REGROUPEMENT
DU CONTE AU QUÉBEC

RAPPORT ANNUEL 2017-2018

Le RCQ EN BREF... 2017-2018

- **Développement de quatre formations;**
- **Offre de sept formations;**
- **Dépôt de la recherche : Raconte-moi la diffusion... entre dialogue et inclusion;**
- **Lancement du programme de soutien à la diffusion : Circuit Paroles Vivantes;**
- **Augmentation de 23 % de notre communauté Facebook;**
- **Nouvelle publication mensuelle : Les conteurs s'affichent (827 abonnés) ...**

TABLE DES MATIÈRES

Mot de la coprésidence
03
Formation
04
Chantier Dialogue et inclusion
07
Communications
09
Circuit Paroles Vivantes
12
Rencontre Paroles Vivantes
14
Rayonnement du RCQ
15
Consolidation organisationnelle
16
Merci à nos partenaires
17

Bonjour,

Lors de la dernière assemblée générale, qui a eu lieu le 25 novembre 2017, la direction générale du **Regroupement du conte au Québec** avait clairement identifié les priorités dégagées pour 2018 comme étant le développement de nouvelles formations, la mise en action du Chantier Dialogue et inclusion, le développement de nouvelles stratégies de communications, la mise en action du projet Circuit Paroles Vivantes, le rayonnement du RCQ auprès des régions, ainsi que la consolidation organisationnelle du RCQ.

L'année 2018 a été une année charnière quant à la concrétisation de plusieurs dossiers mis en œuvre depuis quelques années. Le conseil d'administration du RCQ a, tout au long de cette année, accompagné et soutenu toute l'équipe du RCQ pour l'aider à atteindre les objectifs visés. Vous trouverez le détail des actions entreprises pour concrétiser ces priorités.

Être membre du **Regroupement du conte au Québec,** c'est pouvoir s'appuyer sur l'engagement de son équipe, tout comme des membres de son conseil d'administration, afin que les conteurs et les conteuses du Québec puissent bénéficier des actions que seul un regroupement peut réaliser.

Marie-Fleurette Beaudoin
Coprésidente

Jérome Bérubé
Coprésident

FORMATION

DÉVELOPPEMENT DE FORMATIONS

- **Développement de quatre formations :** Fort du constat établi depuis plusieurs années par différentes études, le RCQ, grâce à un financement spécifique, a lancé un important chantier de développement de formations. Ce développement s'est étalé de février 2017 à avril 2018. Une équipe de sept experts, soutenue par le comité formation du RCQ, a travaillé de concert avec les formateurs et formatrices au montage et à la production d'outils didactiques standardisés de quatre formations. Le processus a exigé, pour tous les participants (l'équipe et les formateurs-trices), une somme importante de travail. À l'issue du processus, le RCQ a développé quatre contenus de formations répondant aux besoins priorisés, un cahier de formation standardisé et un modèle des évaluations, en projet pilote, par le formateur-trice et les participants et les participantes. Les quatre formations développées sont :

  - **Mise en marché auprès des diffuseurs ;**
  - **Quand le conte devient interdisciplinaire ;**
  - **Démarche artistique : connaître, nourrir et exprimer l'artiste en soi ;**
  - **Mise en scène d'un spectacle de conte.**

Ces quatre formations ont été proposées dans un calendrier qui s'étalait de novembre 2017 à juin 2018.

Soutenues par : Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre

FORMATIONS OFFERTES

1) Formation – Mise en marché auprès des diffuseurs, donnée par Marie Bernier

21 novembre de 13 h à 17 h 30, 22, 23 et 30 novembre de 9 h 30 à 17 h, 1er décembre de 9 h 30 à 14 h
Durée : 21 heures en groupe + 1 heure de coaching individuel
Lieu : Montréal

Entre la création d'un spectacle et la rencontre d'un public, une étape majeure est souvent redoutée par les artistes : la mise en marché. Une mise en marché bien menée permettra au spectacle de voyager et au conteur ou à la conteuse d'élargir son réseau de diffusion. Durant cette formation, vous apprendrez les techniques et façons de faire pour approcher les diffuseurs et vous découvrirez des outils pour rendre cette tâche plus efficiente. Cette formation, développée par le RCQ, est adaptée spécifiquement à la réalité du conte au Québec.

Soutenue par : Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre

2) Formation – Quand le conte devient interdisciplinaire, donnée par Stéphane Guertin

27 et 28 janvier, 3 et 4 février, 10 et 11 mars 2018 de 9 h 30 à 17 h
Durée : 40 heures
Lieu : Montréal

Le conte ouvre ses frontières, s'intéresse aux mille et une pratiques de la scène et apprivoise d'autres disciplines. Cette formation offre une occasion de se relever les manches et de passer à l'action pour enrichir sa banque de techniques scéniques issues des autres arts. Stéphane Guertin, artiste aux talents multiples, vous propose d'explorer le processus d'alliage entre le conte et d'autres disciplines artistiques, soit la marionnette, le chant et le slam.

Soutenue par : Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre

FORMATION (SUITE)

3) Formation – Démarche artistique : connaître, nourrir et exprimer l'artiste en soi, donnée par Stéphanie Bénéteau

16 mars de 18 h 30 à 21 h, 17 et 18 mars, 7 et 8 avril de 9 h 30 à 16 h 30
Durée : 30 heures
Lieu : Montréal

La démarche artistique est à l'artiste ce que le répertoire est au conteur, à la conteuse. Elle constitue l'épine dorsale de son dossier de présentation et le cœur de son discours lorsqu'on lui demande, au détour d'une conversation, ce qu'il ou elle fait dans la vie. Cette formation permettra aux participants.es de plonger au cœur de leur démarche artistique afin d'éclairer les éléments qui sont particuliers à leur propre pratique, en explorant en profondeur leurs sources, leurs intentions et leur style. Cette réflexion leur permettra de rédiger un texte qu'ils et elles pourront adapter à des demandes de subvention et des dossiers de présentation afin de bien communiquer aux publics, programmateurs et bailleurs de fonds leur spécificité en tant qu'artistes-conteurs. Cet atelier est lié au volet Développement professionnel du *Référentiel de compétences du conteur* développé par le RCQ.

Soutenue par : Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre

4) Formation – Mise en scène d'un spectacle de conte, donnée par Michel Faubert

12 et 13 mai, 26 et 27 mai, 9 et 10 juin 2018 de 9 h 30 à 17 h
Durée : 40 heures
Lieu : Montréal

Amener une histoire sur scène, même la plus simple de ces histoires, même dans une mise en scène des plus dépouillées, demande travail et réflexion. Le fruit de ce travail est un alliage entre un récit, une personnalité conteuse et un espace. C'est à partir de cette triade que Michel Faubert souhaite questionner la notion de mise en scène pour le conte avec les participants et participantes. Qu'a-t-elle de spécifique pour la parole conteuse ? Comment soutenir et déployer le propos et l'identité de l'œuvre et du conteur ou de la conteuse dans une mise en scène ? Grâce à l'expérimentation, la transmission de techniques et l'échange, les participants.es auront l'occasion de s'exercer à partir de leur projet et de repartir avec des outils pour poursuivre leur chemin. Cet atelier est lié au volet Représentation du *Référentiel de compétences du conteur* développé par le RCQ.

Soutenue par : Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre

Le Regroupement du conte au Québec tient à souligner la disponibilité et l'engagement de tous les acteurs et actrices qui ont permis la tenue de ces formations : Julie Audet, ingénieure en formation, Nadyne Bédard, experte de métier, Céline Jantet, experte de métier, Marie Bernier, formatrice, Stéphane Guertin, formateur, Stéphanie Bénéteau, formatrice, Michel Faubert, formateur, ainsi que le comité formation du RCQ.

FORMATION (SUITE)

5) Formation – Coaching

Pour une sixième année, le programme de coaching du RCQ s'est déroulé d'octobre à mars. Cette année, ce sont neuf conteurs, provenant de quatre régions, qui ont pu profiter d'une vingtaine d'heures avec un professionnel de leur choix.

Soutenue par : Emploi-Québec

6) Formation – Comment bien remplir une demande de subvention, donnée par Stéphanie Bénéteau

16, 17 et 18 mars, 7 et 8 avril
Durée : 30 heures
Une formation sur mesure de 14 heures en groupe et de 3 heures en coaching individualisé pour répondre concrètement à toutes les interrogations des conteurs et conteuses en lien avec la rédaction d'une bonne demande de subvention.

Soutenue par : Emploi-Québec

7) Formation – Conter sous les projecteurs, donnée par Jérome Bérubé

16, 17 et 18 mars, 7 et 8 avril
Durée : 30 heures
L'éclairage est un art obscur pour plusieurs. Quels sont les étapes, les intervenants, les coûts, les équipements nécessaires à la réalisation d'une conception pour son spectacle ? Avec quelques connaissances de base les conteuses et conteurs peuvent-ils apprendre à tirer profit des possibilités quasi infinies de cet art visuel évocateur, en arrêtant ainsi de subir les contrecoups d'un éclairage déficient.

Soutenue par : Emploi-Québec

Résidence de création – 5e édition : 1er au 30 avril 2018
Onze dossiers ont été déposés pour bénéficier de la résidence. À l'issue du processus de sélection, c'est le dossier de Françoise Crête qui a été retenu. Une rencontre a eu lieu le 8 janvier 2018 avec tous les conteurs et conteuses ayant bénéficié de la résidence de création à Saint-Élie de Caxton, afin de partager leurs propres expériences avec Françoise Crête. Le propos du spectacle en développement prend place dans un camp de réfugiés au Moyen-Orient, où une graine de haine semée dans le cœur d'une petite fille pourrait être transformée, grâce aux histoires transmises par sa grand-mère, en un espoir de paix.

Soutenue par : CALQ et Fred Pellerin

Partenaires : Conseil de la culture de la Mauricie, municipalité de Saint-Élie-de-Caxton et autres partenaires locaux

PREMIÈRE RENCONTRE PROFESSIONNELLE DES FORMATRICES ET FORMATEURS EN CONTE !

Le comité de formation du RCQ a désiré organiser une rencontre destinée à toutes les formatrices et tous les formateurs qui offrent des formations pour conteuses et conteurs au Québec. C'est donc le 23 août, à Montréal, qu'a eu lieu cette première rencontre professionnelle. Quatre invité.e.s ont nourri les échanges avec une quinzaine de participant.e.s :

- Petronella van Dijk
- Joujou Turenne
- Michel Faubert
- Geneviève Marier

Le dossier Formation faisait partie des priorités issues de la planification stratégique et a été identifié, lors de la dernière assemblée générale, comme prioritaire.

CHANTIER DIALOGUE ET INCLUSION

CHANTIER DIALOGUE ET INCLUSION

Le chantier Dialogue et inclusion a réellement pris son envol en mars 2017. Programme ambitieux qui avait pour but d'identifier des pistes de solutions interdisciplinaires permettant de favoriser l'inclusion d'intervenant.e.s issu.e.s de l'immigration et des membres des Premières Nations, et de créer ainsi un réel dialogue interculturel. Déjà, huit autres associations artistiques québécoises observent les démarches entreprises par le RCQ.

Afin de concevoir et de déployer toute la force du conte comme levier de transformation sociale globale sur la problématique des rapports sociaux ethniques et de genre, il est essentiel de s'attaquer d'abord aux problèmes de représentativité et d'inclusion au sein même du monde du conte. Ce chantier a été rendu possible grâce au soutien du Conseil des arts du Canada, du service aux collectivités de l'UQAM et du RÉQEF.

Pour étoffer sa recherche, le RCQ a développé une collaboration avec une chercheuse de l'UQAM (Myriame Martineau, elle-même conteuse, professeure et chercheuse à l'UQAM), qui entamait une recherche sur des problématiques analogues à celles du chantier Dialogue et inclusion (*Conte, ethnicité et genre : Portrait et place des minorités ethniques et des Premières Nations dans le monde du conte au Québec*). Les expertises complémentaires, les regards et méthodologies croisées, la répartition des mandats pour chaque partenaire, le croisement des données, la bonification financière par le service aux collectivités de l'UQAM et du RÉQEF ont permis de dresser un portait global en termes de difficultés d'intégration d'intervenant.e.s issu.e.s de l'immigration et des membres des Premières Nations, qui dépassait largement les enjeux d'intégration au monde du conte et aux autres milieux artistiques. Il est le reflet d'une problématique sociale, d'un phénomène systémique : la difficulté qu'éprouvent nos sociétés à accomplir une réelle inclusion et une représentativité ethnoculturelle et autochtone.

En vue de mener à bien ce projet, les deux partenaires se sont partagé leurs sphères de responsabilités. L'UQAM, représentée par Myriame Martineau, a pris à sa charge les entrevues semi-dirigées de deux heures avec les conteurs et les conteuses. Au final, 22 entrevues ont été réalisées. Toutes ces entrevues ont alors été retranscrites.

Le RCQ, représenté par Patricia Wang, a pris à sa charge les entrevues semi-dirigées d'environ une heure avec des diffuseurs spécialisés ou généralistes. Finalement, 21 entrevues ont été réalisées. Toutes ces entrevues ont été retranscrites, sauf une dont l'enregistrement a été perdu.

La deuxième étape consistait, pour les deux partenaires, à établir des constats, des observations et des indicateurs propres aux données recueillies.

La troisième étape a permis de croiser les données et observations des deux partenaires pour valider les constats ou les infirmer. Cette étape finale a permis de dégager des grandes lignes de cette recherche conjointe.

Toutes ces étapes ont été, bien sûr, entrecoupées de nombreuses rencontres entre les partenaires afin de s'assurer que ce travail de recherche ne se fasse pas en silo, mais qu'il soit piloté de manière complémentaire.

Le RCQ a pu bénéficier, pour épauler Patricia Wang, de deux tables de travail qui ont été stratégiques pour la bonne compréhension des enjeux. Ces deux comités de travail portaient, l'un sur le conte et la place des minorités ethniques, l'autre sur le conte et la place des membres des Premières Nations.

La table de travail conte et la place des minorités culturelles était constituée de :

- Ligia Borges Carbonneau
- Pablo Rodriguez
- Jean-François Bégin
- Myriame Martineau

La table de travail conte et la place des membres des Premières Nations était constituée de :

- Sonia Robertson
- Sylvain Rivard
- Mélanie Lumsden

L'équipe de Myriame Martineau était composée de :

- Julien Hocine
- Julie Francoeur
- Marie-Pier Guillemette

Le comité de pilotage était constitué de :

- Mo Carpels
- Myriame Martineau
- Patricia Wang
- Ligia Borges Carbonneau
- Nicole O'Bomsawin

Ce projet a été pensé, il y a deux ans, grâce à une réflexion commune effectuée avec Diversité artistique Montréal (DAM), organisme spécialisé sur les questions d'inclusion.

Le rapport a été finalisé le 15 août 2018. Il va sans dire que le Regroupement du conte au Québec, Myriame Martineau et Diversité artistique Montréal (DAM) aimeraient donner la plus grande visibilité possible à son dévoilement public et faire en sorte que ce rapport participe activement à une réflexion globale dépassant largement les enjeux du conte.

Soutenu par : Conseil des arts du Canada, le service aux collectivités de l'UQAM et le REQUEF

Le dossier Chantier Dialogue et inclusion faisait partie des priorités issues de la planification stratégique et avait été identifié, lors de la dernière assemblée générale, comme prioritaire.

COMMUNICATIONS

COMMUNICATIONS

Une nouvelle stratégie de communication a été élaborée en décembre 2017 avec pour objectif une meilleure résonnance des actions et réalisations entreprises par le RCQ et par ses membres, en vue de témoigner ainsi de la vitalité de la discipline.

Les moyens déployés sont :

1. Veille et réactivité amplifiées sur les réseaux sociaux (dont une nouvelle rubrique hebdomadaire #membreRCQ : Les conteurs.euses en vedette) ;
2. Nouvelle parution mensuelle : *Les conteurs s'affichent !* ;
3. Parution annuelle du Répertoire des festivals de conte et de formation au Québec ;
4. Révision et actualisation de l'infolettre mensuelle.

Veille et réactivité amplifiées sur les réseaux sociaux

Actif sur plusieurs réseaux sociaux, le RCQ a pu mesurer la justesse de la stratégie avec un bond de plus de 23 % d'abonnés qui nous suivent sur Facebook. Le 31 août 2017, la communauté qui suivait la page du RCQ était de 1 850 abonnés pour atteindre, au 31 août 2018, 2 264.

Nouveauté : le RCQ administre désormais le groupe Conteurs et conteuses du Québec, fondé par André Lemelin. Comme la visibilité des pages professionnelles a diminué au profit des usagers individus à la suite des récents changements d'algorithme, un tel groupe nous permet de maintenir une visibilité auprès des membres, en plus du fait que les gens interagissent différemment dans un groupe que sur une page. On peut y suivre les activités du RCQ, les nouvelles du milieu du conte, et échanger avec les autres membres : www.facebook.com/RegroupementConteQuebec

Une page LinkedIn a été créée pour le RCQ. Nous n'avons toutefois présentement que 12 abonnés et 3 employés sur ce réseau. Nous encourageons nos membres à nous y rejoindre et à nous ajouter à leurs contacts : https://www.linkedin.com/company/regroupement-du-conte-au-qu%C3%A9bec-rcq-/

Un compte Instagram a été créé. Au 31 août, nous avions 125 abonnés et 37 publications. On peut y voir les coulisses du RCQ. Suivez-nous : rcq_conte_quebec

COMMUNICATIONS (SUITE)

Le RCQ est actif sur Twitter depuis l'automne 2017. Ce réseau social nous sert principalement à faire de la veille et à développer notre visibilité Web. Nos publications Facebook et Instagram y sont rediffusées automatiquement ; nous retweetons les publications de nos membres. À ce jour, nous avons 86 abonnés et 411 tweets, avec une impression mensuelle moyenne de 3 882. Pour rejoindre le RCQ sur Twitter : @RConteQc

- Nouvelle parution mensuelle : *Les conteurs s'affichent !*

  En janvier 2018, le RCQ lançait un tout nouvel outil, ***Les conteurs s'affichent !***, qui a pour vocation d'être une plateforme de communication promotionnelle au service des conteuses et des conteurs membres du RCQ. Dépassant largement le milieu du conte, ce calendrier mensuel annonce les spectacles et lancements des membres du RCQ et est envoyé à une base de contacts comprenant diffuseurs, grand public et, bien sûr, conteurs. Cette liste d'envoi sera bonifiée afin de rejoindre le plus large public possible. Cette publication répondait à un réel besoin, puisque c'est l'outil de communication produit par le RCQ qui est le plus relayé et consulté. La publication est également publicisée sur Facebook afin de rejoindre de nouveaux publics. Tous les membres du RCQ reçoivent, dans l'édition mensuelle de leur infolettre, les dates limites pour nous faire parvenir les coordonnées et les dates de leurs spectacles.

- Nouvelle rubrique hebdomadaire : Les conteurs.euses en vedette

  Chaque vendredi, un #membreRCQ, dont la fiche professionnelle est complète sur la carte du conte, est présenté sur notre page Facebook et sur LinkedIn.

- Répertoire annuel des festivals de conte et de formation au Québec

Le RCQ a produit le premier répertoire des festivals de conte et de formation au Québec. Toujours dans le but de valoriser et de publiciser les différentes activités de diffusion et de formation existant au Québec, le RCQ a procédé à un recensement des principaux acteurs de la filière conte. Vingt-quatre organismes ont été sollicités pour valider avec eux le bon intitulé de leurs missions, leurs coordonnées, ainsi que les dates de leurs événements futurs. Ils font partie intégrante de ce répertoire qui permet d'avoir une vision régionale et nationale de ces acteurs disséminés sur tout le territoire. Le répertoire est consultable et téléchargeable sur le site du RCQ. Cette édition a été envoyée à nos partenaires nationaux et internationaux. L'édition 2019 paraîtra en janvier 2019.

- Infolettre mensuelle du Regroupement du conte au Québec

L'infolettre du RCQ a été revisitée pour permettre une lecture plus agréable. Véritable source d'information, elle permet aux membres du RCQ d'être en contact avec une multitude de renseignements professionnels (appels de projets, appels de candidatures à des concours, formations, etc.). La parution de l'infolettre est mensuelle. Le taux d'ouverture moyen est de 54 % et le taux de clic, de 19 %. L'infolettre fait relâche en juillet et août.

- La carte du conte

Porte d'entrée pour beaucoup de diffuseurs et de programmateurs, la carte du conte a pour vocation de permettre à ceux-ci d'aller chercher tous les renseignements permettant une éventuelle programmation. Beaucoup de conteuses et de conteurs ont compris l'importance d'avoir leur fiche personnelle à jour. Le RCQ a entrepris de recenser certains conteurs et conteuses pour les alerter sur l'importance de mettre leur fiche à jour. Au besoin, le RCQ peut les accompagner pour surmonter certains aspects techniques. La sécurité du site a été renforcée pour offrir plus de protection aux données confidentielles qui y sont hébergées.

Soutenue par : CALQ
Partenaire : quoifaireaujourdhui.com

Le dossier Communications faisait partie des priorités issues de la planification stratégique et avait été identifié, lors de la dernière assemblée générale, comme prioritaire.

CIRCUIT PAROLES VIVANTES

CIRCUIT PAROLES VIVANTES

Dès décembre 2017, le Regroupement du conte s'est mis au travail pour développer **Circuit Paroles Vivantes** qui se veut un outil de dialogue afin que se rencontrent davantage les programmateurs, les publics et les artistes de la parole. Ce nouveau programme de développement de marchés a pour but de répondre de manière structurante aux enjeux de connaissance et de moyens des artistes conteurs en matière de diffusion, tout en favorisant une appropriation par les diffuseurs de cette discipline. Il se veut inclusif et déborde de l'univers spécifique du conte pour englober toute la circulation de l'oralité (littérature orale, tradition orale autochtone, poésie orale, slam, etc.).

Les objectifs de Circuit Paroles Vivantes

- L'augmentation de la circulation des œuvres de littérature orale et de leur présence dans les programmations de diffuseurs pluridisciplinaires ou de disciplines autres que le conte et la littérature (extra disciplinaire).
- La sensibilisation des diffuseurs aux particularités de la littérature orale et à la diversité des artistes professionnels.
- La création d'un réseau de diffusion structurant pour la littérature orale qui permette la mise en commun de ressources pour le développement de publics.
- La solidarisation des artistes de l'oralité et un décloisonnement des efforts en matière de développement de la diffusion pour joindre ses publics.

Les services

- Une mise en marché collective des spectacles sélectionnés, notamment par la mise en ligne d'une section du site Web du RCQ, la publication d'un outil promotionnel imprimé, le montage d'une vidéo promotionnelle présentant sommairement les spectacles au programme.
- De la représentation lors des marchés tels que la Bourse Rideau et la Rencontre d'automne du ROSEQ.
- Du démarchage en direction des diffuseurs pluridisciplinaires du Québec.
- La négociation d'ententes de diffusion.
- Du service-conseil aux artistes dans la planification de leurs tournées.
- Une mise en commun d'outils de travail propres à la diffusion.

Les retombées attendues pour le milieu du conte

- Une mise en lumière de arts de l'oralité.
- Une visibilité accrue du conte et des arts de l'oralité dans les marchés au Québec.
- Une présence accrue des arts de l'oralité dans les programmations des diffuseurs pluridisciplinaires.

Toute l'équipe du **Regroupement du conte au Québec** a travaillé très fort pour la mise en place de ce projet qui devait, dès cette année, respecter les cycles de programmation des diffuseurs, au risque de perdre une année. À la fin février, Marie Bernier se joignait è l'équipe pour mettre sa propre expérience au service du projet en assumant le rôle de chargée de projet de Circuit Paroles Vivantes. Un appel à projets a été lancé le 16 avril auprès du milieu du conte, du slam, de la poésie et de la littérature performée.

À l'issue de la période d'inscriptions, le programme Circuit Paroles Vivantes a reçu 34 dossiers d'artistes. Neuf artistes et spectacles ont été retenus. Les lauréat.e.s sont :

- **Mathieu Arsenault** pour ***La Vie littéraire***, littérature
- **Françoise Crête** pour ***Esther***, conte
- **Suzanne De Serres** pour ***Ulysse***, conte
- **Simon Gauthier** pour ***Le Vagabond céleste***, conte
- **François Lavallée** pour ***Western***, conte
- **Mafane** pour ***La Ruée vers l'autre***, conte
- **Renée Robitaille** pour ***Vikings***, conte
- **Franck Sylvestre** pour ***Le Fossoyeur***, conte
- **Nadine Walsh** pour ***Sacré cœur de Gilgamesh***, conte

Le travail de collaboration et d'accompagnement des artistes a donc commencé dès le début juin afin de rassembler tous les éléments nécessaires à la constitution des dossiers de promotion et de rédaction. Ce travail s'est poursuivi tout l'été et avait pour objectif que tous les dossiers des artistes faisant partie de cette première cohorte soient finalisés pour la première sortie publique de Circuit Paroles Vivantes aux rencontres d'automne du Réseau des Organisateurs de Spectacles de l'Est du Québec (ROSEQ), qui se sont déroulées du 10 au 14 octobre 2018 à Rimouski, première rencontre avec les diffuseurs pour leur présenter les artistes de Circuit Paroles Vivantes. Durant deux ans, les artistes sélectionné.e.s bénéficieront de tous les efforts que Circuit Paroles Vivantes fera pour les représenter. Le prochain appel de projets aux artistes aura lieu le 27 avril 2019.

Soutenu par : Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, La Danse sur les routes du Québec

RENCONTRE PAROLES VIVANTES

RENCONTRE PAROLES VIVANTES

Conscient que Circuit Paroles Vivantes répondait à une dynamique spécifique de programmation en salle visant les diffuseurs multidisciplinaires, le RCQ a voulu mettre en place un autre projet en complémentarité avec Circuit Paroles Vivantes : Rencontre Paroles Vivantes.

Rencontre Paroles Vivantes a pour objectif de réunir, à Québec, les 20 et 21 février 2019, les organismes créateurs et diffuseurs en arts littéraires de la province afin de se concerter sur les moyens à prendre pour favoriser la circulation des œuvres littéraires autres que le livre sur le territoire québécois. Dans une perspective inclusive et de développement, cette activité est aussi ouverte aux acteurs d'autres disciplines, dont les arts littéraires font partie des champs d'intérêt.

La programmation devrait comprendre des ateliers d'échange et des conférences autour des questions suivantes, ainsi que 5 à 7 vitrines. Comment développer des projets ayant un potentiel de circulation ? Comment favoriser la reprise d'œuvres en les faisant circuler au sein des festivals, des salons du livre, etc. ? Comment rejoindre les diffuseurs associés à d'autres disciplines ? Comment tabler sur les forces vives d'une région pour stimuler les projets d'échanges littéraires et les partenariats entre des organismes à l'échelle du Québec ? Voici quelques-unes des questions qui devraient être abordées.

Pour l'organisation de Rencontre Paroles Vivantes, un comité de pilotage a été monté avec un souci d'inclusion de représentants.es des régions :

Regroupement du conte au Québec :	Mo Carpels	Directeur général	Montréal
Circuit Paroles Vivantes	Marie Bernier	Chargée de projet	Montréal
Rhizome	Simon Dumas	Directeur général artistique	Québec
Rhizome	Christiane Vadnais	Chargée de projet	Québec
Institut canadien de Québec	Dominique Lemieux	Directeur Maison de la littérature	Québec
Institut canadien de Québec	Isabelle Forest	Coordonnatrice activités littéraires	Québec
	Petronella van Dijk	Conteuse et formatrice	Estrie
Correspondances d'Eastman	Etienne Beaulieu	Directeur de programmation	Estrie
	Céline Dion		Saguenay
Salon du livre de l'Outaouais	Anne-Marie Trudel	Directrice générale	Outaouais
CLAC Mitis	Annie Landreville		Bas-Saint- Laurent

Six rencontres de travail ont déjà eu lieu de janvier à août.

Soutenue par : Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, La Danse sur les routes du Québec

Le dossier Circuit Paroles Vivantes faisait partie des priorités issues de la planification stratégique et avait été identifié, lors de la dernière assemblée générale, comme prioritaire.

RAYONNEMENT DU RCQ

RAYONNEMENT DU RCQ

Le directeur général, Mo Carpels, a clairement priorisé les rencontres avec les membres, notamment lors des événements en région, afin de pouvoir, durant toute cette année, mieux s'imprégner des réalités et des enjeux vécus par les uns et les autres. Il s'est donc ainsi déplacé :

QUÉBEC

- **Bas-Saint-Laurent – Trois-Pistoles** Présence du RCQ (Marie-Fleurette Beaudoin, coprésidente du conseil d'administration, et Mo Carpels, directeur général) au Festival Le Rendez-vous des Grandes Gueules de Trois-Pistoles – 3 au 8 octobre 2017.
- **Estrie** – **Sherbrooke** Rencontre du RCQ (Mo Carpels, directeur général) avec la Maison des arts de la parole – 21 février 2018.
- **Québec** Rencontre du RCQ (Mo Carpels, directeur général) avec Les Ami.e.s Imaginaires – 27 février 2018.
- **Mauricie – Trois-Rivières** Présence du RCQ (Marie-Fleurette Beaudoin, coprésidente du conseil d'administration, et Mo Carpels directeur général) au festival Printemps des Beaux Parleurs – 19 mai 2017.
- **Abitibi Témiscamingue** – **Val d'Or** Présence du RCQ (Mo Carpels, directeur général) au Festival de contes et légendes en Abitibi-Témiscamingue – 7 au 9 juin 2018.

INTERNATIONAL

- **FRANCE – PARIS** Le RCQ (Mo Carpels, directeur général) a été invité par le Réseau National du Conte et des Arts de la Parole (RNCAP) à participer à sa rencontre annuelle, du 7 au 10 mars 2018. Le but de cette mission était de débattre des réalités des filières conte tant au Québec qu'en France. Le RCQ a également été invité à présenter son programme Circuit Paroles Vivantes. Les démarches effectuées par les différentes associations en France avec ce même objectif ont également été présentées, nous permettant d'alimenter une réflexion commune. Le RCQ a également eu l'occasion de présenter, lors de cette Agora du RNCAP, les différentes actions entreprises, formations données et stratégies de professionnalisation développées au cours des dernières années.

  Soutenu par : Conseil des arts et des lettres du Québec

- **SLOVÉNIE – LJUBJLANA** Pour une dixième année, le Québec assure la présence d'un représentant québécois (Jérome Bérubé, coprésident du conseil d'administration du RCQ) à la conférence annuelle de la Federation for European Storytelling (FEST). La conférence 2018 a eu lieu du 27 au 30 juin. Outre les contacts qui s'établissent lors de telles manifestations, cette édition a surtout permis de faire une présentation officielle du *Référentiel de compétences du conteur* devant les délégués européens. Nicolas Rochette était en direct, par l'intermédiaire de Skype, pour répondre à toutes les questions.

  Soutenu par : Conseil des arts et des lettres du Québec

Le dossier Rayonnement du RCQ faisait partie des priorités issues de la planification stratégique et avait été identifié, lors de la dernière assemblée générale, comme prioritaire.

CONSOLIDATION ORGANISATIONNELLE

MEMBRES

- **166 membres :** Au 31 août 2018, le Regroupement du conte au Québec comptait 166 membres répartis de la manière suivante : 131 membres réguliers individuels, 14 membres honoraires, 14 membres corporatifs et 7 adhésions croisées. Nous pouvons noter l'adhésion de 6 nouveaux membres individuels pour cette année.

ADHÉSIONS

- Le RCQ a renouvelé son adhésion à Compétence Culture, au Conseil québécois du patrimoine vivant, à L'Art et la ville, à Culture Montréal, à Conteurs du Canada, à l'Association québécoise des loisirs folkloriques, au Centre Mnémo, à l'Association québécoise des marionnettistes, à l'Association Professionnelle des Artistes Conteurs (France), ainsi qu'au Centre Marius-Barbeau.

ACTIVITÉS

- **5 à 7 estival :** Tradition oblige, le RCQ a tenu son 5 à 7 annuel le 15 juin. Il a eu lieu au Théâtre de l'Esquisse et a été l'occasion de rencontres avant le départ en tournée pour certains et en vacances pour d'autres !
- **Fonds d'archives Luc Desnoyers :** Un premier bloc de quelques heures de conte a été ajouté sur le site adapi.ca géré par le Centre Mnémo, partenaire majeur du RCQ dans ce projet. Encore beaucoup de travail reste à faire pour traiter l'ensemble des 1 500 heures d'enregistrements de ce que l'on peut considérer comme le principal témoin du renouveau du conte au Québec. Le RCQ tient à remercier Jean-Luc Boutin et le Centre Mnémo.

Partenaire : Centre Mnémo

CONSEIL D'ADMINISTRATION ET ÉQUIPE

Six réunions ordinaires du CA : Les 20 septembre 2017, 1er novembre 2017, 15 décembre 2017, 7 février 2018, 14 mars 2018 et 13 juin 2018.

- **Composition du CA** : **Durant l'AGA 2017, Chantale Lacoste et Stéphanie Laurin ont été réélues et Nicolas Rochette élu. Le conseil d'administration se composait donc de Marie-Fleurette Beaudoin et Jérome Bérubé à la coprésidence, de Nicolas Rochette, secrétaire, de Chantale Lacoste, trésorière, de Ligia Borges, Stéphanie Laurin et Céline Lafrance.** Malheureusement, Céline Lafrance a donné sa démission du conseil d'administration vu les contraintes dues à l'éloignement.
- **Ressources humaines :** Le Regroupement du conte, c'est une équipe :

  Mo Carpels : Directeur général

  Christine Douville : Communications. Poste ouvert en novembre 2017

  Patricia Wang : Chargée de projets (FDRCMO – Chantier Dialogue et inclusion)

  Marie Bernier : Coordonnatrice, Circuit Paroles Vivantes

  Nicolas Rochette : Mandat pour la coordination des formations

  Mélanie Pourrat : Comptabilité

Merci à nos partenaires qui rendent possibles nos activités.