REGROUPEMENT DU CONTE AU QUÉBEC

Rencontre 23 novembre 2019 de 10 heures à 12h 30- Théâtre L'Esquisse 1650 Marie-Anne

Bonjour,
Tout d'abord merci d'avoir choisi de passer cet avant-midi avec nous. Les occasions qui nous permettent de partager la vision, les objectifs et les enjeux ne sont pas si fréquentes. C'est pourquoi le conseil d'administration a souhaité profiter de notre assemblée générale pour que nous puissions débattre et partager ensemble sur différents sujets. Initialement prévue comme activité en co-développement nous avons écarté cette option car cette rencontre ne remplissait plus les conditions requises. Cette matinée sera donc plus une rencontre de partage avec discussion ouverte qui abordera certains points qui viendront alimenter notre réflexion pour la planification stratégique 2020-2024.

Ordre du jour :

10h Retour sur l'évolution des dossiers durant les trois dernières années :

1. Projets ;
2. Membrariat ;
3. Formations ;
4. Communications.

10h 15 Période de questions et échanges

10h 30 Sujets et enjeux pour les quatre prochaines années :

1- Rencontres Paroles Vivantes,
2- La représentativité du conte en région,
3- La reconnaissance par les cachets.

1) **Nouveau projet : Rencontre Paroles Vivantes** (La reconnaissance des pratiques du conte hors- scène durée 30 minutes)

Le RCQ est bien conscient que la discipline ne passe pas exclusivement par les arts de la scène. Le conte et l'oralité se rencontrent de multiples manières, dans des lieux variés et avec différentes formes de publics. Pour incarner cette pluralité de formes le RCQ va implanter en 2020-2024 un nouveau programme nommé **Rencontres Paroles Vivantes**. Rejoindre les conteurs, les publics et les formes non représentées par Circuit Paroles Vivantes est l'enjeu de ce nouveau programme.

Trois volets déclineraient **Rencontres Paroles Vivantes** en 2020-2024 :

1- Paroles autochtones / Innuat utaimunnuaua!
Le RCQ a entamé, depuis deux ans, une large consultation avec les communautés autochtones pour arriver à cerner le pourquoi du manque de visibilité de paroles autochtones dans l'espace public. A l'issue de ces consultations et en concertation plus spécifiquement avec la communauté innue plusieurs pistes de solutions et d'actions sont en train de se dessiner. Un comité de travail avec plusieurs membres composé d'acteurs incontournables de la communauté est en train de se mettre en place avec pour concrétiser la faisabilité de certains projets qui vont permettre une meilleure incursion dans l'espace public du patrimoine oral de la communauté.

2- Paroles dans la cité!
A l'heure du 144 caractères… le RCQ croit nécessaire que l'oralité et les paroles reprennent toute leur place dans la cité. À l'image d'une ville comme Trois-Rivières qui a choisi d'implanter la poésie dans l'espace public, le RCQ a choisi un arrondissement de Montréal avec la complicité de son équipe culturelle pour répéter cette initiative avec le conte comme ligne directrice. Le conte c'est l'histoire, la mémoire, l'imaginaire et le lien social. Le RCQ a choisi l'arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc Extension comme lieu d'implantation. Avec sa population de 143 853 habitants c'est l'équivalent de la neuvième ville du Québec. Sa forte population ethnoculturelle est également le lieu propice pour qu'émerge des paroles conteuses issues d'ailleurs. Bref, par de multiples présences et dans des lieux autres que la scène (la rue, le

parc, CHSLD et autres lieus à définir) des actions seront déployées qui auront pour objectifs de colorer l'espace urbain d'une parole conteuse intégrant la multiplicité des paroles d'ici et d'ailleurs.

3- Paroles hors les livres!

Le RCQ voit le potentiel des réseaux des bibliothèques pour mettre en relation une diversité de conteur.euse.s avec une diversité de publics, et ainsi mettre en place un dialogue interculturel. Le Réseau des bibliothèques de Laval et la BAnQ semblent tout désignés pour ce programme. Laval regroupe 9 bibliothèques (425 000 habitants) où on dénombre environ 10% de la population immigrante du Québec. La BAnQ quant à elle possède 12 édifices répartis sur 10 régions administratives québécoises et cherche activement à établir des moments authentiques de rencontres et d'échanges entre artistes et citoyen.ne.s,

10h 40 Réactions, constats, questions, échanges

11h 00 **La représentativité du conte en région** (durée 30 minutes)

Le conte rayonne à la grandeur du territoire grâce à des événements et des organismes implantés dans presque toutes les régions. Un constat 52% des membres du RCQ proviennent de Montréal et de sa grande région. En fait le problème est de quelle manière le RCQ peut servir les autres 48% de ses membres. Est-ce que les organismes implantés dans les régions souhaiteraient d'autres type de collaboration et de mutualisation avec le RCQ. Si oui lesquels ?

11h 10 Réactions, constats, questions, échanges

11h 30 **La reconnaissance par les cachets** (durée 60 minutes)

Le RCQ a été interpellé par plusieurs de ses membres pour qu'une réflexion soit faite quant à la disparité des cachets et leur variabilité. Certaines propositions de cachets sont faites à certains conteurs et conteuses qui démontrent clairement une méconnaissance complète du travail et du professionnalisme des conteuses et conteurs. Bien sûr, il n'est pas question de régler ce problème ce matin mais c'est l'occasion de mettre cette problématique sur la table.

11h 40 Réactions, constats, questions, échanges

12h 30 Lunch