



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

Site : <http://conte-quebec.com/>

Bulletin du RCQ

2006/2007, n° 2



Edito du président



Bonjour à tous,

Déjà le début du mois de mars! Le temps passe vite, quand on est occupé... Et le RCQ n'a pas chômé depuis l'envoi du dernier bulletin, en décembre.

Les deux formations prévues (« Le conte à l'école » et « Les archives au Musée canadien des civilisations ») ont été organisées avec succès. Je remercie cordialement Julie Turconi, Brigitte Albert et Étienne Lesage, qui en ont assuré la coordination. La rédaction des actes du colloque de novembre dernier avance bien, grâce à Josée Ouellet. Nous avons reçu plusieurs commentaires au sujet du bottin et du site Internet, auxquels nous donnons suite. Parallèlement, nous avons rédigé une première demande de subvention de fonctionnement, qui a été déposée au CALQ le 1^{er} mars. Nous avons eu la grande chance de pouvoir confier ce travail à Judith Poirier, toujours aussi efficace. Quant au bulletin, il est dû aux efforts de Julie Turconi et de ses collaborateurs ponctuels.

Dans l'esprit du dernier colloque, qui a révélé à quel point le milieu veut réfléchir à sa pratique, le RCQ parraine cette année trois tables-rondes. La première est due à l'initiative de Christian-Marie Pons et porte sur la professionnalisation (voir la description dans ce bulletin). Ce sera l'occasion d'entamer un débat essentiel alors que le conte essaie de se définir. Tirailé entre des origines populaires et une évolution élitiste, parent pauvre des disciplines institutionnalisées, décrocheur face aux conservatoires, il doit trouver un chemin qui lui est propre. Et il doit garder son âme dans une société où prime la reconnaissance financière, rarement octroyée aux acteurs culturels.

À cet égard, l'expérience des conteuses anglophones est instructive. Enseignantes et bibliothécaires pour la plupart, elles étaient d'abord passionnées par la transmission des contes populaires et des grands mythes. Au Québec comme dans le reste du Canada, elles ont inscrit leur pratique dans un idéal communautaire, une espèce d'économie du don qui échappe à la fois à la sphère marchande et à l'intervention de l'État. Cela ne fait pas disparaître les dilemmes de financement, de formation et de bénévolat, mais permet de les envisager différemment. C'est pour que le modèle professionnel francophone et le modèle communautaire anglophone s'éclairent mutuellement que Petronella Van Dijk nous convie à une deuxième table-ronde bilingue au mois de juin, à Montréal. Vous en saurez plus dans la prochaine édition du bulletin.

En 2005, lors du colloque de St-Eustache, le CALQ avait soulevé des remous en insistant sur l'importance que chaque diffuseur se donne une mission artistique originale. Cette importance est liée à des préoccupations administratives (comment distinguer entre des demandeurs de subvention qui ont tous la même programmation ?), il est vrai, mais elle va beaucoup plus loin.

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

Site : <http://conte-quebec.com/>

Qu'il le formule ou non, chaque directeur artistique voit le conte d'une certaine façon et transmet cette vision à son public. On appelle ce rôle la médiation. Comment le joue-t-on au Québec ? C'est ce que je vous invite à discuter lors d'une troisième table-ronde, qui aura lieu en octobre.

À l'assemblée générale de St-Hyacinthe, en novembre dernier, j'avais rappelé qu'il ne peut y avoir de critique sans engagement, et que le RCQ n'a d'autre force que celle de ses membres. Depuis, vous avez été nombreux à offrir votre aide, à proposer des projets et faire part de vos réflexions. En mon nom personnel et au nom du conseil d'administration, je vous en remercie. C'est en nous serrant les coudes que nous pourrions avancer.

Bonne Journée mondiale du conte à tous. Et n'oubliez pas le festival Bouche à oreille de Montréal, début avril, ainsi que le festival de Val d'Or, à la mi-mai.

Jacques Falquet,
Président du RCQ

Au sommaire de ce bulletin :



- Débat : le paiement des conteurs
- Tribune ouverte aux membres, avec la collaboration de Jean-Marc Chatel et Judith Poirier
- Retour sur les ateliers offerts par le RCQ : « Le conte à l'école » et « Les archives ethnologique du Musée canadien des Civilisations »
- Concours Radio-Canada
- Intérêt général : subventions et dates au CAC et au CALQ, Nuit Blanche du Festival Montréal en Lumière
- Journée Mondiale du Conte – 20 mars 2007 – et Francoquartiers de Montréal
- Dernière minute : table-ronde sur la professionnalisation

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca

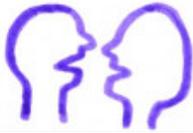


Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

Site : <http://conte-quebec.com/>



DÉBAT : LE PAIEMENT DES CONTEURS

Article de Mary Gavan,

Storytellers of Canada / conteurs du Canada (SC/CC)

Payment of Storytellers

(...) The particular standard I want to address is payment to tellers. The Canadian Council of the Arts advocates \$250 per performance. SC-CC website, last updated in 2003, currently cites a minimum of \$125. The difference between these two standards requires review now.

Canada Council has set the principle of a fair rate for performers, of whom storytellers are one category. This rate for an individual performance enables tellers to state a common rate with the option of further discussion on that rate according to personal and local circumstances.

I tried this. To a charitable organisation with whom I have consistently volunteered my storytelling, I asked for the Canada Council rate and offered to negotiate if this rate was an issue for them as a non profit organisation. Back came the answer: no problem. I was astounded. Not only did I gain financially but I also gained in status. I was now described as professional, experienced, worth hearing...

I learnt that the world reflects what I put out. I learnt that my identity as a teller reflects the story and status I depict. I learnt that to be truly trusted as a teller, I needed to tell my own truth: that my stories are gift and that gift has value.

Originally, I used my storytelling as a gift to the community. Although I mostly write my own stories, the themes come from my experiences and Celtic culture. I felt these belonged to the community and I was merely the returning conduit. A Buddhist laughed at my aspirations, pointing out the overriding value context of this society is paying money for services.

Le paiement des conteurs

(...) La norme particulière dont je veux traiter est le paiement des conteurs. Le Conseil des arts du Canada (CAC) exige 250 \$ par spectacle. Dans le site internet de Conteurs du Canada, on suggère un minimum de 125 \$. La différence entre ces deux taux mérite qu'on s'y arrête. Le CAC exige par principe une juste rémunération pour les artistes de la scène, dont les conteurs forment une catégorie. Ce taux par spectacle permet aux conteurs de demander un cachet uniforme, tout en se gardant la possibilité de l'ajuster selon leur situation ou celle du diffuseur.

J'ai essayé de suivre cette règle. À un organisme de charité pour lequel j'avais toujours conté bénévolement, j'ai demandé le tarif du CAC, en proposant de négocier ce cachet s'il n'avait pas les moyens de l'assumer. On m'a répondu : « Pas de problème. » J'étais renversée. C'était non seulement une victoire financière, mais une victoire morale : j'étais maintenant reconnue comme une professionnelle, expérimentée, digne qu'on l'écoute...

J'ai appris que le monde me renvoie l'image que je projette. J'ai appris que mon identité de conteuse reflète la façon dont je me vois. J'ai appris que, pour que les gens me fassent confiance comme conteuse, il fallait que je conte ma vérité : mes histoires sont un don et ce don a une valeur.

Au départ, mes histoires étaient un cadeau que je faisais à la collectivité. Je fais surtout de la création, en m'inspirant de ma vie et de la tradition celtique. Je me disais que cette vie et cette tradition appartiennent à la collectivité, et que je me contentais de rendre ce qu'on m'avait donné. Un bouddhiste a bien ri de mon idéalisme, et m'a rappelé que la reconnaissance monétaire est la reconnaissance qui prime dans notre société.

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

Site : <http://conte-quebec.com/>

Not until I attended a workshop on viewing money as energy did I move forward. Now, I appreciate that money is more than the notes themselves. Money is this society's accepted way of offering recognition. Thus, as well as accepting applause and thanks, I also accept money. Recently, I told stories to a group of impoverished students who gave me an honorarium. Their pride at announcing they had paid for a professional storyteller made me appreciate that the payers have their point of view as well. Paying and being paid is part of community building. The students did not want my charity; they wanted to pay to the best of their ability.

Now, I consistently ask for the Canadian Council rate and, for non-profit societies, offer to negotiate. For these societies, cheque exchange and a tax receipt for donation is a standard solution.

Under this system, the teller hands over a cheque for \$250 or the agreed amount; the society hands over their cheque and a tax receipt for the same amount. The teller has given and received the same amount; the teller gains a donation tax receipt. Thus, the teller is in financial balance, has income to record and gains a tax receipt. The society is also in financial balance, having income and expenses to record which shows financial activity which is useful for grant applications. Also useful for grant purposes is the tax receipt as proof that the society is valued through donations. Thus, both parties are solvent and satisfied.

(...)

Avec l'aimable autorisation de Mary Gavan

Ce n'est qu'après avoir suivi un atelier sur la dimension énergétique de l'argent que j'ai évolué. Maintenant, je comprends que l'argent ne se résume pas à des billets de banque. L'argent est le moyen privilégié par la société pour reconnaître la contribution de ses membres. Maintenant, en plus d'accepter les applaudissements et les remerciements, j'accepte l'argent. Récemment, j'ai conté à un groupe d'étudiants démunis qui m'ont payé un cachet. Leur fierté d'avoir pu se payer une conteuse professionnelle m'a fait comprendre qu'il ne faut pas oublier le point de vue des payeurs. Payer et se faire payer, ça fait partie de la vie en société. Ces étudiants ne voulaient pas que je leur fasse la charité ; ils voulaient payer selon leurs moyens.

Maintenant, je demande systématiquement le tarif du Conseil des arts, tout en offrant de renégocier ce cachet aux groupes sans but lucratif. La solution habituelle, dans ce dernier cas, est de faire un échange de chèques et d'obtenir un reçu de charité. Voici comment ça marche : le conteur donne un chèque de 250 \$ ou du montant convenu, et l'organisme donne un cachet et un reçu de charité du même montant. Le conteur a touché autant qu'il a versé, il a un revenu à inscrire et il peut déclarer un don. L'organisme a touché autant qu'il a versé, et il a des revenus et des dépenses à inscrire, ce qui est utile pour les demandes de subvention. En plus, le reçu de charité prouve que l'organisme est appuyé par la collectivité, puisqu'il reçoit des dons. Ainsi, les deux parties sont satisfaites.

(...)

Traduction : Jacques Falquet

Que pensez-vous de cet article ? Considérez-vous la rémunération comme une reconnaissance de votre travail artistique, due au même titre que pour toute autre prestation ? N'hésitez pas à réagir : contes@sympatico.ca ! Nous publierons vos commentaires sur le site du RCQ.

*Pour info, le montant minimal recommandé par le RCQ est de 125 \$ par prestation.
Au Conseil des Arts et du Canada, ce montant passe à 250 \$.*

Lien utile : <http://www.cra-arc.gc.ca/tax/charities/policy/cpc/cpc-017-f.html>

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

Site : <http://conte-quebec.com/>



Tribune ouverte aux membres :

*Avec la collaboration spéciale de **Jean-Marc Chatel et Judith Poirier***

Extrait de l'article de Jean-Marc Chatel :

Un spectacle dont on entendra parler !

On m'a demandé de tenir une petite chronique d'humeur pour le bulletin du RCQ. J'avais commencé à écrire sur la rémunération des conteurs en tentant de faire de moi un Foglia ou un Nuovo. Puis j'ai eu le malheur d'aller à Ottawa et de voir le nouveau spectacle de Danièle Vallée, « Racontars ». J'ai alors décidé de me faire critique artistique l'espace d'une chronique.

On a vu à l'occasion depuis quelque temps des conteuses ou conteurs inclure du chant ou de la musique dans leur spectacle de conte, cela m'a rarement plu. Les chansons ou la musique sont souvent plaquées là artificiellement, elles distraient du conte et n'y apportent rien, bien au contraire. Bref, je n'ai jamais aimé. Mais quand j'ai vu le spectacle de Danièle et Jean au Centre National des Arts à Ottawa, j'ai été ébloui ! J'ai vu plein de spectacles, ici et en Europe, des spectacles bien travaillés, scénarisés et placés, ça non plus ne me plaît guère, on sent la mise en scène trop figée qui emprisonne le conte dans un carcan. Mais dans le spectacle « Racontars », la musique originale écrite par Jean et les chansons de Danièle font partie du conte, elles sont un conte en elles-mêmes. Il n'y a pas de coupures, la parole, le chant, la musique forment un tout harmonieux. (...)

Pour lire la suite de l'article, <http://conte-quebec.com/tribune.htm> !

Extrait de l'article de Judith Poirier :

Bonbons assortis ou bonbons mélangés ?

Placer plusieurs conteurs ensemble et le sujet tombera inévitablement sur ce qui est du conte et sur ce qui n'en est pas. Les opinions ne sont pas radicales. Personne ne monte sur la table pour haranguer la foule et presser chacun de prendre position, mais le sujet n'est jamais épuisé. Chacun y va de sa définition. Certains le font avec passion alors que d'autres, il faut se le dire, se passent très bien de cette quête de savoir si « c'en est t'i » ou si « c'en est t'i pas ». Si j'adore être en action et conter des histoires, j'aime aussi ces moments passés à me questionner et à discuter sur ce qui caractérise notre art et sur ce qu'il apporte comme expérience artistique et culturelle, aux conteurs comme au public.

Un de nos objectifs comme nouveau milieu culturel est de faire reconnaître notre art comme une discipline spécifique. On voit tout de suite l'avantage d'une telle reconnaissance qui viendrait des institutions de soutien à la culture (conseils des arts et autres agences). De ce côté, ayant été sur le conseil d'administration du RCQ et maintenant des contacts réguliers avec ses représentants, je suis à même de constater l'ampleur des efforts que plusieurs de notre milieu déploient de ce côté.

D'un autre côté, je me demande parfois comment les artistes des autres disciplines, eux, nous considèrent.

Pour lire la suite de l'article, <http://conte-quebec.com/tribune.htm> !

***NOUS VOUS INCITONS VIVEMENT À NOUS ENVOYER TOUT ARTICLE, REMARQUE,
COMMENTAIRE CONCERNANT LE MONDE DU CONTE... CETTE TRIBUNE SE VEUT
INTÉRACTIVE ! C'EST VOTRE ESPACE.***

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

Site : <http://conte-quebec.com/>



Retour sur l'atelier « Le conte à l'école », offert par le RCQ en collaboration avec Emploi-Québec, sous la houlette de Stéphanie Bénéteau :

L'atelier s'est déroulé les 2, 3 et 4 février derniers à la Grande Bibliothèque de Montréal, et a accueilli 10 conteurs/conteuses. Voici quelques commentaires sur la réussite de cette initiative du RCQ :

« J'ai beaucoup apprécié l'atelier sur le conte à l'école, une formation d'un grand professionnalisme. En plus de nous transmettre sa passion pour le conte, Stéphanie a également transmis sa connaissance profonde du milieu scolaire et des enfants. Elle m'a fait voir des côtés du conte que je n'avais jamais vus, en plus de réaliser tous les aspects positifs que le conte peut apporter aux jeunes quand il est raconté de façon aussi compétente et réfléchi. Vivre les activités en tant que participant m'a été très utile pour en apprécier toute la portée et en faire une assimilation plus facile et agréable. La structure de la formation permettait également de profiter des expériences des autres participants. A la suite de cette formation, je me sens bien informée pour aller vers le milieu scolaire et surtout, j'en ai le goût et cela même si l'ensemble des difficultés existantes ont été abordées au cours de l'atelier. J'ai réalisé qu'il faut être très bien préparé, qu'il faut être adapté selon les groupes d'âges, il ne suffit pas d'avoir de bons contes. Merci beaucoup pour cette superbe expérience,

Claire Vigneau,
Sherbrooke. »

« Cet atelier fut grandement apprécié de ma part. Je conte à l'école déjà depuis plusieurs années et cette formation m'a aidé à développer d'autres techniques. Entre autres dans la façon d'approcher les jeunes, d'être à l'aise et de les mettre à l'aise. Aussi dans la disposition de la classe afin de capter l'attention. Du temps de parole qu'il faut leur laisser aussi. Stéphanie Bénéteau était sûrement « la personne » qu'il fallait inviter pour donner cet atelier. C'est une conteuse qui a un bagage, un vécu dans le domaine du conte à l'école et qui sait très bien transmettre ses expériences, et est très généreuse dans ses conseils. Je suis très heureux d'avoir eu une place pour cette formation et souhaite recevoir d'autres belles invitations comme celle-là... moi qui vis en région éloignée, je dirais même très éloignée. C'est l'occasion pour moi, lors de ces formations, de rencontrer d'autres conteurs(-euses) qui ont des expériences différentes, en ville ou en campagne... Au plaisir,

André Vigneau,
Îles-de-la-Madeleine. »



Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

Site : <http://conte-quebec.com/>



Retour sur l'atelier sur les « Archives ethnologiques du Musée Canadien des Civilisations », offert par le RCQ en collaboration avec Emploi-Québec, sous la houlette de Lucien Ouellet, ancien archiviste du musée à la retraite :

Cet atelier a eu lieu les 23 et 24 février derniers ; il était COMPLET, avec 14 inscriptions !
En voici un petit aperçu, par Jacques Falquet :

Les 23 et 24 février dernier, une joyeuse bande de conteurs ont pénétré dans les austères archives du Musée canadien des civilisations, à Gatineau. Ils ont été reçus chaleureusement par Lucien Ouellet, ex-directeur du Programme d'ethnologie de l'Amérique française. Pendant sa longue carrière, en plus de collecter contes et chansons traditionnels, M. Ouellet a fait un travail colossal de classement et de répertoriage des trésors que recèle le Musée. Il a nous a parlé des folkloristes qu'il a fréquentés et du travail de collecteur, pratiquement disparu aujourd'hui. Le Musée avait généreusement mis à notre disposition Benoît Thériault, responsable des archives manuscrites, et Louis Campeau, responsable des archives audio-visuelles. Avec leur aide, nous avons pu nous familiariser avec les outils de recherche et les documents. Nous avons aussi vu sur film et entendu sur bande magnétique des conteurs disparus. C'était émouvant de recevoir cet héritage oral, pour la majorité des participants qui n'avaient pas de lien direct avec la tradition.

Ce bref survol a mis l'eau à la bouche des participants, qui connaissent maintenant les caprices des outils de recherche et, surtout, la gentillesse des archivistes. Soucieux de diffuser le contenu de ses collections, le Musée offre des copies écrites et sonores des archives (au prix coûtant). On peut consulter le catalogue des archives en direct à <http://geoweb.civilisations.ca:8001>. Son utilisation demande une certaine initiation, mais les participants seront certainement heureux de vous aider à y naviguer. On peut faire des recherches en fonction de plusieurs clés : titre, conteur, collecteur, lieu de collecte et, dans certains cas, conte-type.

Envie de partager d'autres commentaires ? Écrivez-nous !



Concours Radio-Canada « *Par chez nous on dit...* », dans le cadre des Rendez-vous de la francophonie : votez pour les **expressions francophones les plus colorées**, et courez la chance de gagner un voyage en Provence !

Règlement sur : www.radio-canada.ca/regions/concours/francophonie/

Pour tout commentaire, question, etc. :
contes@sympatico.ca



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

Site : <http://conte-quebec.com/>

Intérêt général



- Le **Conseil des Arts du Canada** lance un site dédié spécialement à son 50^e anniversaire : www.50.conseildesarts.ca/
- La 4^e **Nuit Blanche** du **Festival Montréal en Lumière** offre une programmation « Conte » à plusieurs endroits : Théâtre de l'Esquisse, Grande Bibliothèque... Pour infos : www.montrealenlumiere.com

Par ailleurs, quelques informations que nous espérons utiles au sujet du **CAC et des subventions** :

a) Volet 1 - Création/production

Dans ce volet, le CAC sera ouvert à des demandes de perfectionnement personnel, qui peuvent prendre des formes variées (cours, stages ou mentorat au Canada ou à l'étranger).

b) Volet 2 - Festivals et séries de prestations

Le budget du programme a augmenté d'environ 20 %, grâce aux crédits non récurrents versés l'an dernier par le gouvernement conservateur.



Subventions – prochaines dates de tombée :

- *Subventions aux organismes*

CAM : Aide au fonctionnement et aux projets - 1^{er} juillet - www.artsmontreal.org/dates_inscription.php

CALQ : Promotion de la littérature et du conte - Volet 1. Soutien aux activités de promotion et de sensibilisation : 1^{er} avril - www.calq.gouv.qc.ca/organismes/d_litterature.htm

CAC : Aide à la littérature orale, Festivals et séries de prestations - 15 avril

www.canadacouncil.ca/subventions/calendrier/default.htm

- *Subventions aux artistes*

CAC : Aide à la littérature orale, Création/production - 5 avril -

www.canadacouncil.ca/subventions/calendrier/default.htm

À noter que le prochain appel de candidature des artistes et des écrivains pour le **Répertoire de ressources culture-éducation** aura lieu à l'automne 2007.

www.mcc.gouv.qc.ca/rencontres/artistes.htm

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

Site : <http://conte-quebec.com/>

Journée Mondiale du Conte – 20 mars 2007 :

Comme l'an passé, le RCQ souhaite soutenir et promouvoir la **Journée Mondiale du Conte (JMC)** du 20 mars, en recensant tous les événements organisés autour de cette date. Une page spéciale a été créée sur le site du RCQ, et des annonces seront envoyées aux médias.

Aidez-nous à faire de cette JMC un événement mondial reconnu, en nous envoyant d'ores et déjà les dates et descriptions de spectacles organisés à cette occasion.

Pourrez-vous surpasser l'incroyable énergie de la « gang » des conteurs de Sherbrooke, qui avaient organisé l'an passé près de 15 événements spéciaux à cette occasion ?? Le défi est lancé... ☺

Sites Internet à visiter :

<http://fr.groups.yahoo.com/group/journeemondialeduconte/>

www.jourmondialduconte.net

www.storytellingday.net/

<http://conte-quebec.com/jmc2007.htm>





www.francofete.qc.ca/

Par ailleurs, le mois de mars étant placé sous le signe de la **Francophonie**, Longueuil devient la Francoville québécoise pour 2007 (en France, l'honneur revient à Saint-Nazaire).

Montréal, pour sa part, accueillera pour la 2^e année consécutive la fête des **Francoquartiers** dans l'arrondissement de Rosemont-Petite-Patrie, du 5 au 25 mars. De nombreuses activités sont au programme, dont des **soirées de conte** (avec Claudette L'Heureux, Reynald Barbarie et les Productions Cormoran) ! Ne manquez pas cet événement fort sympathique...

Dernière minute



Dans un mois à peine, en collaboration avec les productions *Si on rêvait encore*, le RCQ présente au festival *De Bouche à oreille* une **table-ronde sur la professionnalisation**. Intitulée « Profession : conteur. Mais à quel prix ? », elle confrontera les points de vue de **Mike Burns**, un héritier du conte celtique traditionnel, et **Jean-Claude Germain**, l'un des bâtisseurs du théâtre québécois moderne. Un débat qui risque de secouer bien des idées reçues, si l'on se fie aux interrogations de **Christian-Marie Pons**, qui animera la rencontre : « Quand devient-on conteur professionnel et qui en décide ? Peut-on vivre de l'art du conte tout en restant conteur ? La parole est d'argent ; le conte, un art de la cenne ? La tradition du conte en 2007 : un métier d'avenir ?... Autant de questions perplexes autour desquelles échanger (ou vendre ?) »

ET POUR FINIR, LE RCQ SOUHAITE RAPPELER À TOUS QUE LE BOTTIN DES CONTEURS MEMBRES EST EN LIGNE... N'HÉSITÉS PAS À VOUS Y INSCRIRE !



Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca