

# Le bulletin du

## Le Regroupement du conte au Québec

# RCQ

### Mot du Comité bulletin

Par Nadyne Bédard, Marie-Pier Fournier et Hélène Lasnier

#### Où s'en va le ...conte en 2009-2010?

Eh oui, les trois mousquetaires du bulletin vous reviennent après un court été à chercher le soleil... Et vous? Comment allez-vous? Bien reposés, frais et dispo pour une nouvelle année de contes?

En ce début de septembre « magique », on a fait un voeu... On aimerait bien avoir votre contribution. Nous comptons particulièrement sur vous pour nous soumettre des articles et des idées! Vous avez pu remarquer que nous privilégions parfois certains thèmes, sans trop le faire exprès, car ils se dessinent à travers les événements ou les beaux hasards du chemin. Le bulletin est très ouvert et suit les opportunités. Il est à se faire une « personnalité ». Nous apportons un regard « émergent », de novice, et nous butinons de fleurs en fleurs, goûtons à chaque met... Mais ce bulletin doit d'abord être le VÔTRE! À vous de nous guider, nous questionner et donc, nous alimenter!

Parmi les thèmes ou sujets que nous souhaitons aborder cette année, il y a le conte autour du feu (question de prolonger l'été...), mais aussi le patrimoine vivant, la collecte et la recherche dans les archives. Nous avons aussi besoin de conseils pour conteurs émergents. Nous aimerions de plus entendre parler du conte à l'étranger et des festivals à travers le monde. Et tout plein d'idées encore.

Un autre voeu : avoir un article, si possible à chaque parution, faisant le portrait d'un conteur ou d'un diffuseur, à moins qu'une thématique s'impose. Vous avez des suggestions? Il y a aussi les incontournables : Journées de la culture, colloque du RCQ, Journée mondiale du conte, festivals québécois, tables rondes, tribune libre, suggestions de lectures, de sites Web, etc. Alors, maintenant que vous savez tout de nos projets, si vous avez envie de mettre votre grain de conte... allez-y!



Marie-Pier Fournier et Nadyne Bédard



Hélène Lasnier

## Sommaire

[Mot du président p. 2](#)

[Mot du Coordonnateur du RCQ p. 3](#)

[Rencontre du RCQ avec l'Union des artistes p. 5](#)

[Un portrait des Cercles de conteurs au Québec P. 6](#)

[Aux portes du conte – saison 2009-2010 p.12](#)

[Les festivals de l'automne et la saison 2009-2010 des diffuseurs p.13](#)

[Une conteuse de Québec aux jeux de la francophonie p.15](#)

[Babillard p.17](#)

[Coin lecture p.18](#)

Pour la logistique? Les parutions sont prévues pour le 15 du mois, en septembre, novembre, janvier, mars et mai. Normalement, nous souhaitons recevoir les articles et photos pour le 1<sup>er</sup> du mois, afin d'avoir suffisamment de temps pour faire le montage (notre bénévolat se passe le soir et les week-ends). Si vous souhaitez faire paraître des infos sur des activités, il faut compter que celles-ci aient lieu pendant la période de parution, soit par exemple du 15 septembre au 15 novembre, pour la parution de septembre. Vous nous transmettez vos textes par courriel à [bulletin@conte-quebec.com](mailto:bulletin@conte-quebec.com), en y ajoutant votre nom, téléphone et une photo jpeg. Nous souhaitons que vous nous soumettiez autant que possible un article prêt à publier, que nous corrigerons si nécessaire. Si vous nous soumettez des documents divers, c'est donc que vous acceptez que nous en fassions un traitement approprié sous forme d'article, en fonction des priorités et de l'espace.

Actuellement, la politique d'édition du bulletin est très large. Le bulletin doit servir aux membres. Nous ne voulons pas privilégier certains au détriment d'autres, mais parfois c'est difficile de « faire adonner » tout. Continuez d'être indulgents envers nous et amusez-vous à contribuer à votre bulletin et, surtout, à lire VOTRE bulletin! N'hésitez pas à le faire suivre à toute personne susceptible d'être intéressée à notre bel art.

Et ce numéro, de quoi il parle? Il souffre de boulimie?!?... Plus de 17 pages de bonheur. En gros, des nouvelles de notre président et de notre coordonnateur, puis un tour des cercles de contes en 9 stations, très intéressant. Ça donne le goût « d'aller voir ailleurs ». Nous avons aussi mis beaucoup d'annonces, saisons de diffuseurs, festivals, émission de radio, babillard, coin lecture

C'est le début de la saison après tout! Et puis on nous apprend que ce sera Arleen Thibault notre digne représentante aux Jeux de la francophonie. Bonne chance Arleen!

Bon ben... en fin de conte... bonne rentrée!

## Mot du président -

### Victoria 2009 : Conférence annuelle de *Storytellers Canada* - Conteurs du Canada (SC-CC)

Par Yves Robitaille



Yves Robitaille

En juillet, j'ai fait le grand écart entre Victoria en Colombie-Britannique et Natashquan dans la même semaine.

Victoria, parce que je participais à la conférence du SC-CC. En service commandé comme président du RCQ qui est membre de l'organisme, mais surtout pour le plaisir. C'est, en effet, ma quatrième conférence.

Ce que j'apprécie le plus dans ces événements, c'est la chance de rencontrer des conteurs de tous les coins du Canada, d'être en contact avec d'autres pratiques, de discuter de différents aspects du métier.

Le métier dans le reste du Canada se vit de façon différente. L'esprit y est plus communautaire et moins spectaculaire. Le milieu y est ouvert, les rencontres chaleureuses et on n'a pas peur de s'échanger des trucs ou des réflexions sur le métier.

Les conférences durent du mercredi au dimanche avec, autour de l'assemblée générale annuelle, des cercles de contes, des soirées, mais aussi des ateliers, des groupes de discussions sur la vie professionnelle. J'ai participé à

l'atelier sur les événements de conte à domicile (home concerts). On essaie de créer un réseau pour faciliter l'organisation de ces activités et de permettre aux conteuses et conteurs de multiplier leurs engagements de passage dans différentes villes.

On y a aussi discuté financement, du projet *Story Save*, où on enregistre des conteurs d'expérience qui ont un répertoire remarquable pour préserver leur voix, et sur l'organisation d'événements locaux.

Il y a aussi une visite touristique, car cet événement voyage beaucoup. J'ai fait Halifax, Hamilton, Saskatoon et Victoria. L'expression « c'est trop loin » n'a pas cours ici. En 2010, elle aura lieu à Saint-Jean Terre-Neuve et en 2011 à Yellowknife dans les Territoires du Nord-Ouest.

Dans ces conférences, l'atmosphère y est conviviale et on souhaite une plus grande participation des francophones. D'ailleurs, Dale Jarvis, de Terre-Neuve lance un appel d'offre d'ateliers et de participation à une table ronde et il souhaite avoir trois ateliers en français.

Je vous encourage à visiter le site du SC-CC à <http://www.sc-cc.com/>

Et si vous avez le goût de participer à une conférence, mais que le voyage ne vous est pas possible, je vous propose l'idée d'en organiser une à Montréal en 2013. Ce sera une occasion de permettre une rencontre des milieux francophone et anglophone. Beaucoup de membres du SC-CC sont emballés de venir à Montréal, où a été fondé l'organisme. Histoire à suivre.

Ah oui! Mon seul regret a été d'être obligé de quitter avant la fin. Mais c'était pour participer au Festival d'Innucadie. Et Natashquan a su balayer tous mes regrets. Mais ça, c'est une autre histoire.

[\[Retour au sommaire\]](#)

## Mot du coordonnateur du RCQ

Par Nicolas Rochette



Nicolas Rochette

### La Journée Mondiale du Conte 2010

La JMC 2010 portera sur la thématique de l'ombre et de la lumière. Le RCQ a donc décidé d'aider à dévoiler tous les lieux de conte durant la semaine du 14 au 20 mars. Si vous organisez une soirée de conte, dites-nous le! Si vous n'organisez rien? Qu'attendez-vous? Ne vous demandez plus ce qu'une fête du conte pourrait faire pour vous, mais plutôt ce que vous pourriez faire pour nous permettre de lever nos voix tous en même temps. Envoyez-nous vos infos ou pour obtenir notre aide dans l'organisation d'un événement pour la Journée Mondiale du Conte, écrivez-nous à [info@conte-quebec.com](mailto:info@conte-quebec.com).

### Les formations du RCQ 2009-2010

Cette année encore, le RCQ offrira quatre formations en partenariat avec Emploi-Québec et le Conseil québécois des ressources humaines en culture. À la suite de plusieurs réflexions au sujet de la formation sur le conte, nous vous proposons de nouvelles formules plus adaptées à notre discipline. Vous remarquerez que,

malheureusement, la plupart des formations se tiennent à Montréal. Nous nous en excusons grandement, ce fait est dû à plusieurs circonstances hors de notre contrôle.

3 et 4 octobre :

La création d'un solo de conte

Avec Gigi Bigot

À Montréal

Octobre et novembre : Compagnonnage

Avec Joujou Turenne

À Montréal

Trois blocs d'une soirée et une journée

Janvier à mars : Compagnonnage

Avec Mike Burns

À Montréal (Formation régionale réservée aux conteurs résidant à Montréal)

Quatre blocs de rencontre

Février : Le conte amérindien

Avec Robert Seven Crows Bourdon

À Mont-Laurier

**IMPORTANT:** Sachez que dans chaque région, vous pouvez obtenir une subvention pour organiser des formations comme celles du RCQ. Écrivez-nous si vous êtes intéressés à en organiser une, mais ne tardez pas, car les dates de tombées viennent toujours trop tôt. Le compagnonnage avec Mike Burns a été possible grâce à ce type de subvention. La seule exigence est que la demande soit faite par un organisme de la région. C'est un bon moment pour s'associer et avoir une formation adaptée à vos désirs à deux pas de chez vous.

### **L'Assemblée générale et le colloque du RCQ**

Parce que les années tournent et que malgré les réchauffements climatiques, le mois de novembre existe toujours, le colloque annuel du RCQ est de retour. Les 14 et 15 novembre à Montréal, dans les locaux du Conseil des Arts de Montréal, se déroulera la 7<sup>e</sup> Assemblée Générale du RCQ entourée de plusieurs activités. Lieu de réflexions, de rencontre, d'échange, de formation, le colloque du RCQ tient à rassembler le milieu du conte pour nous permettre de pousser plus avant la collaboration et stimuler le paysage québécois du conte. Autour d'une structure forte et reconnue, de nombreux projets sont possibles, il ne suffit que d'en profiter. Pour les détails du colloque 2009, nous vous tiendrons bientôt informés.

[\[Retour au sommaire\]](#)

# Rencontre du RCQ avec l'Union des artistes

Par Nicolas Rochette

Le 26 avril dernier, le CA du RCQ a rencontré Raymond Legault, représentant de l'UDA. Cette rencontre visait à connaître la position de l'UDA par rapport au conte et aux conteurs et de comprendre quels seraient les impacts si les conteurs et diffuseurs de conte décidaient de se faire représenter par l'UDA. En plus des administrateurs du RCQ, nous avons invité Diane-Marie Racicot et Hélène Lasnier, conteuses.

Pour toutes les infos sur l'UDA : <http://www.uniondesartistes.com>.

## Passer une entente avec l'UDA

Lorsque les artistes d'un milieu décident de s'affilier avec l'UDA, l'Union passe des ententes avec chaque groupe ou avec le regroupement/association qui les représente déjà. À ce moment, l'UDA propose une entente collective qui est ensuite discutée par chacune des parties.

M. Legault a bien insisté sur le fait qu'à chaque nouveau groupe, il y a une nouvelle approche. Les ententes doivent être adaptées à la réalité des conteurs et, bien qu'un minimum soit requis, il n'y a aucune volonté d'homogénéiser le statut de l'artiste et de le placer dans des cadres si ceux-ci ne conviennent pas aux spécificités d'un milieu.

Si les conteurs en venaient à s'affilier à l'UDA, M. Legault a mentionné la possibilité de faire une admission en bloc. Cela revient à dire que les conteurs qui sont déjà dans le réseau pourraient se joindre à l'UDA pour 100 \$. Ce « forfait » s'étendrait sur un an. Il permettrait d'affirmer la représentativité de l'UDA pour les conteurs et éviter le plus possible un système à deux vitesses.

## Le conte et l'UDA

M. Legault nous a d'abord fait part qu'il ne croyait pas que les conteurs étaient actuellement représentés par l'UDA. En effet, aucune appellation d'artiste de l'UDA ne s'approche de conteur, raconteur ou autre.

Il serait possible pour le RCQ de prendre à sa charge la représentation syndicale et les services syndicaux du milieu du conte, ce qui n'est pas présentement le cas. M. Legault mentionne toutefois que le fond de REER et d'assurance de l'UDA a atteint son stade critique de bon fonctionnement à 3 500 membres, chiffre beaucoup trop élevé pour le milieu du conte.

Durant la rencontre, M. Legault a été mis au courant des réalités du milieu du conte. D'abord, de la double identité des conteurs en tant qu'artistes producteurs. À cela, M. Legault rétorque qu'il faudrait identifier quelles sont les personnes qui porteraient spécifiquement la mention de producteur dans le milieu. Il a été question des festivals de conte. L'UDA passerait donc des ententes avec chacun d'eux pour qu'ils fassent des contrats UDA. L'ennui est que la plupart des festivals des autres domaines se disent diffuseurs et non pas producteurs, ce qui leur épargne les frais UDA. Les avis sont partagés dans le milieu artistique sur cette question.

À la suite de cela, le RCQ a présenté à M. Legault un court portrait de la diffusion du conte. Ce tableau a permis de mettre en lumière que les conteurs ne performant que très peu dans des endroits déjà ciblés par l'UDA. Surtout que l'UDA ne pourrait pas s'entendre avec tous les cafés et bars de la province. Donc, encore une fois, un système à deux vitesses où les quelques organismes de diffusion de conte pourraient faire des contrats UDA, alors que tous les lieux à l'extérieur du milieu (bars et cafés) n'en feraient pas.

Ensuite, il a été question de la catégorie dans laquelle on place le conte habituellement. Celle-ci étant les *arts littéraires* et non pas les *arts de la scène*, cela fait que le conte n'a pas les mêmes partenaires que les autres artistes défendus par l'UDA.

### Et finalement...

La rencontre se termine sur un sentiment bien complexe. Les parties ont appris beaucoup sur les besoins, les réalités et le fonctionnement de l'autre. Toutefois, beaucoup de questions restent à éclaircir. La question des producteurs et celle de la catégorisation des conteurs principalement. Cette rencontre a surtout été utile pour faire un premier contact entre le milieu du conte et l'UDA. M. Legault nous a souvent répété que jamais l'UDA ne forcerait les conteurs à devenir membre de l'Union. Aucune démarche ne serait possible sans la volonté des conteurs eux-mêmes.

En prévision d'une prochaine rencontre, M. Legault vérifiera si l'UDA représente déjà les conteurs comme catégorie d'artistes. Le RCQ, à moyen terme, devra vérifier auprès des diffuseurs, et principalement des festivals, s'ils sont prêts à entrer dans l'UDA et à faire des contrats UDA à titre de producteurs.

[\[Retour au sommaire\]](#)

## Un portrait des cercles de conteurs au Québec

Par l'équipe du Bulletin et les cercles

Saviez-vous que nous avons plus d'une dizaine de cercles de contes actifs au RCQ? C'est Nicolas qui nous a mis l'idée en tête de faire un « spécial cercle » en début de saison. Les cercles de contes, c'est à notre avis vital pour les conteurs, professionnels, amateurs, émergents. C'est l'occasion de découvertes, de rencontres et d'échanges enrichissants. Alors, voici un « tour des cercles ». Vous constaterez qu'il y en a pour tous les goûts, dans tous les coins de notre belle province et même en Ontario. Peut-être vous prendra-t-il l'envie d'y faire un tour de temps en temps! Un grand merci à tous les cercles d'avoir répondu aussi rapidement à notre invitation. Pour rejoindre un organisateur, une organisatrice et consulter le site Web, rendez-vous à la page suivante sur le site du RCQ : [http://www.conte-quebec.com/les\\_cercles\\_de\\_conteurs.htm](http://www.conte-quebec.com/les_cercles_de_conteurs.htm).

### Cercle des conteurs de Saint-Hilaire

par Pierre Lambert, responsable



Souper des rois, 2006. De gauche à droite : Pierre Lambert, Guy Lemay, Albert Simon et Kees Vanderheyden

Le Cercle des conteurs du mont Saint-Hilaire a été créé en 2000 par Guy Lemay et il fonctionne sans interruption depuis cette date. Notre cercle est à ma connaissance le plus ancien de la Montérégie. Le Cercle est administré par quatre personnes dont moi-même qui m'occupe des communications et de l'animation depuis quatre ans.

Nous nous rencontrons le dernier vendredi du mois, de septembre à mai, au Presse Café de Mont Saint-Hilaire, 365, boul. Laurier (Les Promenades de Savoy). Les

soirées durent deux heures en moyenne, de 19 h 30 à 21 h 30. L'établissement nous donne accès gratuitement à la partie arrière du restaurant où l'on conte. Les conteurs sont au nombre de huit à dix et proviennent moitié du milieu local et moitié de la Montérégie, parfois de Montréal. L'assistance va de 20 à 40 personnes en moyenne. Tout est gratuit. Je suis en contact avec les conteurs et les membres du Cercle par une liste courriel.

Sur un plan plus pratique, je communique avec mes conteurs au début de chaque mois, leur demandant s'ils conteront à la fin du mois et si oui de m'indiquer le titre de leur conte. J'établis un programme; il y a une pause au bout d'une heure et ce que j'appelle « le banc du conteur », c'est-à-dire un appel au public qui désire conter.

Les conteurs sont de calibre très variable, amateur ou de calibre semi professionnel. Nous songeons à établir un ou des ateliers d'initiation à l'art de conter pour relever le niveau des plus faibles.

Actuellement, nous sommes victimes de notre succès, il y a de plus en plus de conteurs qui veulent conter et nous disposons de peu de temps. Il faudrait faire passer nos soirées de 2 heures à 3 heures, mais les chaises sont en bois très dur et nous hésitons...

## Cercle des conteurs de Saint-Alphonse-Rodriguez

par MurielleLarochelle, organisatrice



Bibliothèque Dr Jacques Olivier, Saint-Alphonse-Rodriguez

Notre première soirée a eu lieu en février 2009. Nous étions neuf personnes. Je considère que ce fut un succès, étant donné la tempête de neige et l'éloignement du village. De mois en mois, le nombre de participants a augmenté pour en arriver à vingt.

À Saint-Alphonse-Rodriguez, c'était une première. Les gens furent initiés à la culture du conte. Ils ne savaient pas trop à quoi s'attendre et ils furent enchantés. Ils sont donc revenus plus nombreux de mois en mois.

Nos soirées se passent dans une ambiance de convivialité, au deuxième étage de la bibliothèque du village, avec bougies et chaise du conteur. Conte qui veut conter. L'animatrice-conteuse commence la soirée avec un conte, parfois une chanson. Ensuite la chaise du conteur est libre pour le suivant ou la suivante.

Nous avons reçu des conteuses et conteurs de différentes régions comme Sainte-Sophie, Vaudreuil-Dorion, Longueuil, Montréal, Trois-Rivières. Ceux et celles qui ont conté chez nous furent enchantés de leur soirée et de l'accueil des participants. Tous s'entendent pour dire qu'à Saint-Alphonse, les gens sont chaleureux.

Des personnes n'ayant jamais conté ont osé le faire et elles en furent assez fières, assez pour réitérer l'exploit lors d'autres soirées.

Cette année, nous espérons que notre parole conteuse, notre chaleur et notre enthousiasme, rejoindront les populations des villages autour de nous.

Avec la collaboration du comité des lettres du Conseil des Arts et de la Culture de Saint-Alphonse-Rodriguez, ce cercle a lieu tous les 3<sup>e</sup> mercredi du mois, à 19 h 30, à la bibliothèque Dr Jacques Olivier, 20 rue de la Plage, Saint-Alphonse-Rodriguez. Les soirées sont animées par Murielle Larochelle, initiatrice du projet, et conteuse de Saint-Alphonse-Rodriguez. Nous demandons une contribution volontaire.

## Montreal Storytellers' Guild

par Paola Tonelli, organisatrice

Le *Montreal Storytellers' Guild* a été fondé il y a plus de vingt ans par un groupe, passionné par le conte, qui voulait préserver la tradition orale du conte et qui croyait que les gens d'ici aimeraient entendre leurs histoires.

Le *Montreal Storytellers' Guild* se rencontre une fois par mois à la bibliothèque de Westmount à 19 heures. L'événement est ouvert gratuitement à toutes et à tous. Pendant deux heures, nos membres racontent une variété d'histoires. Vous entendrez des légendes, des contes de fées, des anecdotes personnelles ou des histoires littéraires provenant du monde entier. Si le temps le permet, après la pause, on invite ceux qui osent à raconter à leur tour. Même si nos membres sont originaires de différentes cultures, ils content en anglais et je crois que nous sommes le seul groupe à Montréal à le faire et ce, depuis des années.

En 2007, nous avons participé au Festival interculturel du conte du Québec en racontant les exploits du fameux personnage «The Trickster». Cette année encore une fois, on fera une présentation pour le secteur anglophone. Chez les francophones, l'activité du conte est beaucoup plus connue que du côté anglophone. Un de nos buts est de nous faire découvrir par le public, mission rendue encore plus difficile par la compétition des médias. Mais malgré la prolifération de YouTube et iPods, je pense qu'il n'y a rien de plus excitant qu'un spectacle en direct. Un conteur habile peut facilement tisser un monde merveilleux pour ses auditeurs, pendant des heures.

On organise aussi des ateliers pour nos membres. Notre programme annonce un spectacle le deuxième jeudi du mois, de septembre à juin.

## Le Cercle des conteurs de Montréal

par Judith Poirier, marraine



Soirée du Cercle des conteurs de Montréal

À chaque 3<sup>e</sup> jeudi du mois et depuis 1998, le Cercle des conteurs de Montréal organise des veillées où toutes et tous ont l'opportunité de prendre la parole, d'offrir leurs contes et de voir à l'oeuvre des conteurs de différents styles, répertoires et vocations. Elles se déroulent de 19 h 30 à 22 h. L'essentiel de ces soirées est consacré à raconter. Les chaises sont placées en demi-cercle, la chaise du conteur complétant le cercle. Quelques chandelles occupent le centre de l'espace de parole. Le tout est sans amplification électronique.

Les veillées se déroulent sans programmation pré-établie.

L'animateur ou l'animatrice ouvre la soirée en décrivant brièvement le fonctionnement de la veillée (des histoires de 10 minutes maximum, raconter et non lire à haute voix etc.) et il ou elle raconte la première histoire.

Quand il ou elle a terminé son histoire, il ou elle laisse la chaise du conteur libre à qui veut l'occuper. Celui ou celle qui a une histoire à partager se lève et la raconte puis laisse la place à un autre... Il n'y a jamais eu de bousculade. Bien sûr, chacun peut aussi se satisfaire de savourer les récits offerts. Une pause a lieu faite au milieu de la veillée (avec une petite collation et breuvages chauds) et le partage des commentaires sur les récits entendus s'y fait de façon informelle.

En cohérence avec le souci de créer un espace de partage de la parole conteuse, les veillées du Cercle se déroulent dans un centre communautaire, celui des Ateliers d'éducation populaire du Plateau (4273, rue Drolet, près du Métro Mont-Royal). L'entrée est libre (grâce aux Ateliers), une contribution volontaire est simplement demandée pour couvrir les frais de la collation et de la promotion. Depuis 2001, une animation est aussi offerte dans le parc Lafontaine le samedi après-midi des Journées de la Culture.

Les rêves du Cercle : faire durer le plaisir encore longtemps, longtemps... Tendez l'oreille autour de vous, plusieurs conteurs actifs sur la scène montréalaise s'y rencontrent régulièrement pour animer, raconter et écouter.

## Cercle des conteurs du Haut-Saint-Laurent

par Robert Payant, organisateur



Le Cercle des conteurs du Haut-Saint-Laurent est un organisme à but non lucratif en contact avec un réseau grandissant de conteurs et de passionnés de tradition orale. Il œuvre au développement de lieux de parole conteuse en milieux communautaires. Le Cercle des conteurs désire offrir ses activités dans la foulée du renouveau du conte au Québec en région. Nous croyons possible de bâtir un monde plus solidaire en prenant la parole pour mieux la redonner dans les localités du territoire de la Vallée du Haut-Saint-Laurent.

Les activités du Cercle offrent de précieuses occasions de rencontres et d'échanges entre les conteurs de la scène, les conteurs du quotidien et le grand public. Ce qui caractérise le Cercle, c'est que le public est invité à prendre part à l'activité à l'occasion d'un banc d'essai. Ainsi, chacun peut conter ou simplement savourer les récits offerts lors de la soirée. Le Cercle a débuté ses activités le 20 mars 2004 au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges. Il a déjà reçu plus de 30 conteurs différents. Une contribution volontaire de 10 \$ est demandée durant la soirée.

*« Le conte se consomme sans modération » r. p.*

## Le Cercle des conteurs des Cantons de l'Est

par Jean-Sébastien Dubé

Né en juillet 2003 du besoin de « casser » des contes et d'expérimenter « avec filet », le Cercle des conteurs des Cantons de l'Est se réunit tous les premiers mardis du mois. Généralement, une période où sont échangées des nouvelles est suivie d'un temps où ceux qui le souhaitent peuvent raconter et recevoir des commentaires de leurs pairs. Cette rétroaction amicale leur permet de peaufiner leurs histoires avant d'affronter le « vrai » public. Il s'agit donc d'un espace créé par et pour des passionnés qui y pratiquent et discutent de leur passion. Toute personne en mesure de démontrer le sérieux de sa démarche (en ayant suivi de la formation en conte, en ayant déjà de l'expérience ou en se démarquant lors de soirées « micro-libre ») peut se faire parrainer par un des membres actifs et être invitée à se joindre au Cercle à son tour. Bon an, mal an, le Cercle compte environ une

vingtaine de membres, dont une douzaine de membres plus actifs. Le sentiment d'appartenance au Cercle est très fort chez les membres et les liens d'amitié qu'ils tissent entre eux vont souvent au-delà de la pratique artistique.

Depuis ses débuts, le Cercle existe dans une véritable relation de synergie avec *Les productions Littorale* qui prêtent gracieusement leur magnifique salle pour les rencontres du Cercle et qui incorporent des activités du Cercle dans leur programmation. Les conteurs du Cercle se produisent lors de plusieurs activités des Productions et y sont souvent bénévoles, parfois même membres du conseil d'administration ou employés de l'organisme. Tout cela sans oublier la qualité de la formation et des spectacles auxquels les membres ont accès grâce à Littorale.

Des membres du Cercle animent des soirées « micro-libre » mensuelles dans divers lieux de la ville depuis plusieurs années. Elles se tiennent désormais les seconds mardis du mois au Salon de thé L'Arbre à palabres, dont l'ambiance unique invite au voyage. Se sont ajoutées en 2007, des soirées « professionnalisantes » avec duo de conteurs programmés, maintenant à la micro-brasserie La mare au diable, tous les derniers dimanches du mois. Les membres du Cercle ont aussi conté pour soutenir et animer la vie de divers organismes communautaires (marche contre le Cancer, organisme d'aide aux sidéens, soupe populaire, etc.).

Des bons coups? Les programmations des Journées du conte 2006 et 2007 où les membres du Cercle des Cantons de l'Est sévissaient gratuitement dans une dizaine de lieux à Sherbrooke et dans les environs. Ou encore le Collectif « Laisser le temps au temps » présenté à l'occasion du 15<sup>e</sup> anniversaire du Festival *Les Jours sont contés en Estrie* (2007) : seize conteurs du Cercle offraient chacun à tour de rôle un conte court créant une mosaïque d'histoires de styles et de couleurs variés.

Des projets? Des boîtes de questions à débattre et d'exercices pratiques pour nourrir les soirées de Cercle plus tranquilles. Une soirée toute féminine de contes de fées et de sorcières dits par des conteuses dans le cadre de Festiv'elles, le 26 septembre prochain, suivi le lendemain d'une soirée d'histoires d'ogres et de monstres racontées par des conteurs dans le cadre des Journées de la culture. Suivront, début novembre, deux soirées consacrées aux contes collectés par les frères Grimm, au profit de l'école Les enfants de la Terre. Et ça continue!

## **Le Cercle des conteurs de Québec**

par Arleen Thibault, responsable

Le Cercle des conteurs de Québec a été fondé aux activités socio-culturelles de l'Université Laval en 1999 par deux étudiants en ethnologie. La formule d'origine voulait offrir un lieu de circulation d'information autour du conte et un point de contact entre des conteurs débutants et des conteurs professionnels. Il y avait deux rencontres par mois : une rencontre entre les participants du Cercle et deux semaines plus tard, un spectacle avec un conteur invité. Les organisateurs, tout autant que les membres, se sont rapidement essouffés. Les spectacles avec invité ont été remplacés par un seul spectacle par session avec uniquement des membres du Cercle et une rencontre aux deux semaines lors de laquelle les conteurs pouvaient raconter une histoire et recevoir les commentaires de ses pairs, si désiré.

Au fil des années, nous avons eu de nombreuses discussions pour tenter de mieux définir les objectifs et les attentes des membres du Cercle. Il nous a fallu aborder la question de faire ou non des spectacles ateliers au nom du Cercle pour des clientèles diverses, d'y intégrer ou non un engagement social, des activités de promotion du conte, une spiritualité, un volet formation et j'en passe. Nous avons fini par décréter que le Cercle n'est pas une association professionnelle de conteurs, ni un groupe de thérapie, ni un club social, ni un lieu de



formation reconnu, qu'aucun membre ne peut, par conséquent se produire, vendre des spectacles ou ateliers au nom du Cercle (exception faite aux deux spectacles annuels du Cercle à la Maison Chevalier ou autres spectacles votés par le groupe). Compte tenu de la diversité des intérêts et des points de vue des membres sur ces questions, et pour conserver le caractère convivial et chaleureux qui fait notre couleur, la formule est revenue à ce qu'elle était quelques années plus tôt, un lieu de rencontre qui permet aux membres d'échanger, de faire circuler de l'information sur le conte, de raconter et de recevoir une critique des pairs. On compte aujourd'hui une trentaine de membres au Cercle des conteurs de Québec. Les rencontres ont lieu aux trois semaines dans les Voûtes de la Maison Chevalier grâce à la collaboration du Centre de valorisation du patrimoine vivant.

## **Le Cercle des conteurs de l'Abitibi-Témiscamingue**

par Marta Saenz de la Calzada

Le Cercle des conteurs de l'Abitibi-Témiscamingue existe depuis à peu près cinq ans. On y retrouve une douzaine de membres, dont deux conteuses. Le fonctionnement du Cercle est assez informel, mais on y retrouve le fonctionnement suivant :

Mission et rôle

1. Le Cercle est itinérant et fait quatre rencontres par année. Le Cercle doit représenter les préoccupations de ses membres.
2. Les rencontres portent sur : des discussions sur ce qui se fait ici et ailleurs, des points d'information et des débats = 1/3 des rencontres. Des prestations, des commentaires et l'échange de trucs = 2/3 restant.
3. Sont acceptés au Cercle : des conteurs actifs et/ou aspirants. On se familiarise entre nous avant de conter en public.

Le Cercle peut donner son avis sur quelque sujet concernant le conte en région, même si ce n'est pas un de ses mandats. Il suffit que ses membres le désirent.

L'existence du Festival de contes et légendes en Abitibi-Témiscamingue, qui a lieu à Val d'Or, nous offre la possibilité de suivre des ateliers de formation avec des conteurs de réputation internationale (Renée Robitaille, Jihad Darwish, Guth des Prez, Luigi Rignanese, Alberto Garcia Sanchez) et offre aussi une tribune où les conteurs du cercle peuvent se produire et établir des contacts pour aller conter dans d'autres festivals. Certains parmi nous ont participé au Festival de conte de Bouche à oreille, La poule noire, Festival Les grandes gueules, etc.

C'est lors de la formation avec Guth que l'idée d'un échange avec des conteurs français est née. Cette idée s'est concrétisée cette année avec la visite de huit conteuses des Alpes maritimes. Elles ont été logées chez des membres du cercle, elles ont pu conter à Ville Marie, Amos et Rouyn-Noranda, et aussi être reçues par le consul honoraire de France. L'an prochain, c'est au tour du cercle de leur rendre visite.

Cet échange a été très enrichissant à tous points de vue, ce pourquoi je pense qu'il serait intéressant de promouvoir de tels échanges dans les différentes régions du Québec.

D'autres activités que le Cercle a organisées :

- Soirée bénéfique pour l'Action Boréale, avec Richard Desjardins comme artiste invité
- Tournée régionale du Cercle : Amos, La Sarre, Lorainville, Val d'Or, Rouyn-Noranda
- Tournée « Contes courants » dans toutes les bibliothèques de la MRC de Rouyn-Noranda, organisée en collaboration avec le Réseau bibliothèque

- Participation au «Jeudis du conte» à Val d'Or, au Festival H2O à Amos, et La route du terroir à La Motte.

Cette année, nous avons reçu deux nouveaux membres et perdu deux anciens. Des projets à venir? Jumelage avec des écoles de la région, participation au Festival H2O d'Amos, à celui de Contes et légendes à Val d'Or, et aux Domanches de Ville Marie. Préparation de l'échange en France. Exploration d'échanges dans différentes régions du Québec (avis aux intéressés).

Et ce qui surgira pendant l'année, en autant que les membres soient intéressés!

## Le Cercle des conteurs de l'Est de l'Ontario (CCEO)

par Guy Thibodeau



Depuis le début de sa fondation, il y a maintenant six ans, le Cercle des conteurs de l'Est de l'Ontario (CCEO) a toujours tenu ses soirées de conte mensuelles au centre culturel le MIFO, soit le Mouvement d'implication francophone d'Orléans MIFO. L'an passé, nous avons innové avec la série «*Les contes en cavale*» en ce sens que nous nous sommes rendus dans différents coins de la région pour y tenir nos soirées de contes. Cette formule nous a permis d'attirer plus de personnes en plus de développer un étroit partenariat avec différents organismes communautaires.

Également, depuis l'an passé, quelques semaines avant la tenue des soirées de contes, des invitations sont lancées aux quelques 30 conteuses et conteurs qui font partie du Répertoire du CCEO. Une fois que nous avons confirmation des participants, le programme de la soirée est préparé et ceux et celles qui conteront sont avisés à l'avance. Cette année, nous allons procéder de la même façon, sauf que nous allons réserver une place pour quiconque voudrait spontanément conter ce soir-là. La durée de chaque conte varie de 7 à 12 minutes. Ainsi, 6 à 8 contes sont entendus au cours des deux heures que dure la soirée. L'animation est partagée par les membres du comité de gestion.

Nous souhaitons que, par nos visites dans les diverses communautés de l'Est de l'Ontario, il se crée de nouveaux cercles de conteurs et par le fait même une émergence de nouvelles conteuses et de nouveaux conteurs.

[\[Retour au sommaire\]](#)

## Aux portes du conte - saison 2009-2010

Par Yves Robitaille

Une nouvelle saison d'*Aux portes du conte* débute à CIBL Radio Montréal. Toujours réalisée par Luc Desnoyers et animée par Yves Robitaille, cette émission nomade s'est trouvé une nouvelle plage horaire : les mardis à 22 h.

Au programme, des diffusions de soirées, des entrevues, bref une heure hebdomadaire consacrée au conte. La saison débute avec la diffusion d'extraits du *Festival du conte environnemental* qui avait lieu en mai dernier. Plus tard, il y aura des extraits du festival de Natashquan. Pour le reste de la saison, la programmation se fera au gré des événements et de nos disponibilités.



Nous en profitons pour remercier tous les organisateurs d'événements et les conteuses et conteurs qui permettent ces diffusions.

Pour écouter l'émission, syntonisez le 101,5 FM à Montréal. Pour les auditeurs qui ne peuvent la capter sur les ondes, vous pouvez l'entendre en direct sur le site <http://cibl1015.com>. Danielle Brabant, du Bic, le fait régulièrement. Nous la saluons ici, et la remercions. Nous l'avons d'ailleurs nommée auditrice en chef.

Alors, bienvenue aux portes du conte...

[\[Retour au sommaire\]](#)

## Les festivals de l'automne et la saison 2009-2010 des diffuseurs

Par l'équipe du Bulletin

Certains diffuseurs, organisateurs nous ont transmis de l'information sur leur saison et sur les festivals. Nous en profitons pour publier à nouveau la liste de tous les festivals que vous avez déjà reçus. S'il manque quelque chose, faites-nous signe. Nous publierons en novembre.

**LE CONTE ?  
Y A MÊME DES GRANDS-MÈRES  
QUI EN MANGENT !**

**DOUZE FESTIVALS DE CONTE À VOUS METTRE  
SOUS LA DENT SANS COMPTER LES SOIRÉES  
TOUT AU LONG DE L'ANNÉE...**

<p>Laurentides <b>LA GRANDE PARLOTTE DES PAYS D'EN HAUT</b> 3 et 4 juillet 2009 <a href="http://www.nicolefiliatrault.com">www.nicolefiliatrault.com</a></p>	<p>Trois-Pistoles <b>LE RENDEZ-VOUS DES GRANDES GUEULES</b> 9 au 12 octobre 2009 <a href="http://www.contes-recits.ca">www.contes-recits.ca</a></p>	<p>Sherbrooke <b>LES JOURS SONT CONTÉS EN ESTRIE</b> 22 au 25 octobre 2009 <a href="http://www.productionslittorale.com">www.productionslittorale.com</a></p>
<p>Natashquan <b>FESTIVAL DU CONTE ET DE LA LÉGENDE DE L'INNOCADIE</b> 15 au 19 juillet 2009 <a href="http://www.copactenatashquan.net">www.copactenatashquan.net</a></p>	<p>Sherbrooke <b>GRANDE RENCONTRE DE LA PAROLE VIVANTE</b> 16 au 18 octobre 2009 <a href="http://www.productionslittorale.com">www.productionslittorale.com</a></p>	<p>Dolbeau-Mistassini <b>FESTIVAL DE CONTES ET LÉGENDES DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN</b> 10 au 15 novembre 2009 <a href="http://www.legendesetcontes.com">www.legendesetcontes.com</a></p>
<p>Trois-Rivières <b>FESTIVAL TRADITIONNEL DE CONTES ET LÉGENDES DE TROIS-RIVIÈRES</b> 11 au 13 septembre 2009 <a href="http://www.contesetlegendes.org">www.contesetlegendes.org</a></p>	<p>Québec et Lévis <b>FESTIVAL INTERNATIONAL DU CONTE JOS VIOLON DE LÉVIS</b> 16 au 25 octobre 2009 <a href="http://www.maisonfrechette.com">www.maisonfrechette.com</a></p>	<p>Baie St-Paul <b>LES CANTERIES DE CHARLEVOIX</b> Mai 2010</p>
<p>Îles-de-la-Madeleine <b>FESTIVAL INTERNATIONAL CONTE EN ÎLES</b> 18 au 28 septembre 2009 <a href="http://www.conteseniles.com">www.conteseniles.com</a></p>	<p>Montréal et ailleurs <b>FESTIVAL INTERCULTUREL DU CONTE AU QUÉBEC</b> 16 au 25 octobre 2009 <a href="http://www.festival-conte.qc.ca">www.festival-conte.qc.ca</a></p>	<p>Val-d'Or <b>FESTIVAL DES CONTES ET LÉGENDES EN ABITIBI- TÉMISCAMINGUE</b> 14 au 23 mai 2010 <a href="http://www3.cablevision.qc.ca/conteslegendesat">www3.cablevision.qc.ca/ conteslegendesat</a></p>

IL Y A SÛREMENT UN ÉVÉNEMENT PRÈS DE CHEZ VOUS.  
POUR LE TROUVER OU EN SAVOIR PLUS SUR LE CONTE AU QUÉBEC:  
[WWW.CONTE-QUEBEC.COM](http://WWW.CONTE-QUEBEC.COM)

Conseil des arts et des lettres Québec  
Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts  
Regroupement du CONTE au Québec

### Productions Littorale

Programmation régulière : Découvrez des conteurs québécois de la région et des conteurs étrangers dans diverses soirées intitulées « Rendez-vous...conte », « Les contes de la mer », « Les contes à la Caravane », « Les contes sous l'Arbre à palabres »...



Marc Aubaret

Grande rencontre de la parole vivante : Avec Micheline Lanctôt, marraine, et Marc Aubaret, ethnologue en conférence d'ouverture :

Rencontre internationale sous forme de discussions sur le conte : les raisons d'être du conte, les conditions actuelles de pratique et les perspectives d'avenir, du 16 au 18 octobre 2009 à Sherbrooke avec les conteurs Jihad Darwiche, Michel Hindenoch, Jocelyn Bérubé, Mike Burns, Joujou Turenne, Dan Yashinsky, etc.

Enfin, ne manquez pas la 17<sup>e</sup> édition du festival *Les jours sont contés en Estrie*, du 22 au 25 octobre 2009, avec Jihad Darwiche, Michel Corrigan, Philippe Sizaire, Lorette Andersen, etc.

Suite sur : <http://www.productionslittorale.com/index.html>

### **Dimanches du conte**

« Après une 11<sup>e</sup> saison relevée, durant laquelle le vent des grands bouleversements a soufflé tel un ouragan – fermeture du Sergent recruteur, déménagement de nos soirées au Cabaret du Roy –, Les Dimanches du conte reviennent en force pour une 12<sup>e</sup> saison, avec une programmation où les soirées festives ne manqueront pas ».

Suite sur : <http://www.dimanchesduconte.com/blog/archives/3>

### **Productions Cormoran**

Les Productions Cormoran vous invitent à partager une nouvelle saison de contes au Café Léopard, le 4<sup>e</sup> samedi de chaque mois de septembre à mai, à 20 h.

C'est à un grand voyage que nous vous convions : départ le 26 septembre en compagnie de Chantal Dejardin (Belgique) et arrivée le 24 octobre avec Jihad Darwiche (Liban), sans oublier nos escales spéciales « *Festival interculturel du conte du Québec* » les 17 et 18 octobre avec Magda Lena Gorska (Pologne) et Luigi Rignanese (Italie). Entrée libre et contribution volontaire suggérée de 10 \$. Info : <http://productions-cormoran.ca/> ou [info@productions-cormoran.ca](mailto:info@productions-cormoran.ca).

### **Maison internationale du conte**

La Maison internationale du conte nous revient à nouveau cette année avec ses balades, ses goûters, soirées et conférences contées. Programmation complète à : <http://www.maisoninternationaleduconte.com/>

## **FESTIVALS**

- Festival international Contes en Îles, 18 au 28 septembre  
<http://www.conteseniles.com/>
- Le Rendez-vous des grandes gueules, 9 au 12 octobre  
<http://www.contes-recits.ca/>
- Grande rencontre de la parole vivante, 16 au 18 octobre  
<http://www.productionslittorale.com/index.html>
- Festival international du conte « Jos Violon » de Lévy, 16 au 25 octobre  
<http://www.maisonfrechette.com/programmation/2009/>
- Festival interculturel du conte du Québec, 16 au 25 octobre  
<http://festival-conte.qc.ca/>

### **Message de Murielle Larochelle**

Dans le cadre du Festival interculturel du Conte du Québec (FICQ), en collaboration avec le CACP de St-Alphonse-Rodriguez, il y aura grande soirée de contes. « Conte-moi ton pays » c'est la rencontre de trois conteurs professionnels, tels Robert Payant, Murielle Larochelle et le burkinabè, KPG (Kientega Pingdéwindé



Gérard). Le vendredi 23 octobre 2009, à 20 h, au Cabaret de la Salle Belles-Montagnes, 101 rue de la Plage, Saint-Alphonse-Rodriguez. Entrée : 10 \$. Informations : Murielle Laroche 450-883-7700; [muriellelarochelle@yahoo.ca](mailto:muriellelarochelle@yahoo.ca) / Shanie Déziel 450-883-2264. Possibilité d'hébergement à St-Alphonse et autour.

### **Message de Nadyne Bédard**

Dans le cadre du FICQ aussi, à St-Rémi de Napierville, en collaboration avec Paraboles et Racont'Arts, il y aura 2 soirées de contes, samedi 17 octobre et vendredi 23 octobre avec Judith Poirier, Hamidou Savadogo (Burkina Faso) et Vanessa Lefebvre (Belgique), puis avec Claudette L'heureux, Myriame El Yamani et Luigi Rignanese (Italie). Les soirées ont lieu à 19 h 30 au Bistro 1909, dans une maison centenaire ayant appartenu au médecin du village, 885, rue Notre-Dame à St-Rémi. Pour souper sur place, réservation au 450-992-0505 (arrivée 17 h). Entrée : 15 \$ (60 places maximum par soirée). Informations : Nadyne Bédard, 514-253-3749

- Festival de contes et légendes du Saguenay-Lac-St-Jean, 10 au 15 novembre  
<http://www.festivalconteslegendes.com/>

[\[Retour au sommaire\]](#)

## **Une conteuse de Québec aux jeux de la francophonie**

Source : Arleen Thibault

### *Communiqué*

#### *Pour publication immédiate*

*Québec, le 1er septembre 2009 –*

La conteuse Arleen Thibault ira représenter le Canada lors des compétitions culturelles des Jeux de la Francophonie au Liban du 26 septembre au 8 octobre 2009. À l'instar de ses compatriotes conteurs -Michel Faubert (1997), Fred Pellerin (2001), Renée Robitaille (2001) et François Lavallée (2005)-, la conteuse se mesurera aux meilleurs conteurs du monde francophone à l'occasion des VI Jeux de la Francophonie.

Les Jeux de la Francophonie sont les seuls jeux internationaux d'envergure à présenter des activités sportives et culturelles dans un contexte concurrentiel. Tout comme les athlètes, les artistes gagnants reçoivent des médailles d'or, d'argent ou de bronze. Ces jeunes talents, âgés de moins de trente-cinq ans, ont été sélectionnés par un jury du Comité international des Jeux de la Francophonie, appuyé par l'Organisation internationale de la Francophonie, qui s'est réuni à Paris, les 2 et 3 mars derniers.

Arleen Thibault s'est distinguée auprès du jury pour ses qualités d'interprétation, son expressivité et sa forte présence sur scène. Les membres ont souligné particulièrement sa bonne maîtrise de l'intégration de jeux de voix et de gestuelle à la parole. Son univers de conte coloré et humoristique a été un coup de cœur pour tous :

« Elle garde son public attentif du début jusqu'à la fin. »

« Très à l'aise et très imagée! » ont commenté les évaluateurs.

## **Des contes rythmés, un imaginaire éclaté!**

Arleen Thibault pratique l'art du conte depuis 2001. Formée à l'Université Laval en théâtre et création littéraire, elle a complété une maîtrise en Littératures-arts de la scène et de l'écran en janvier dernier. On a pu l'entendre dans une dizaine de festivals et de lieux de conte au Québec, à St-Malo en France en 2002 ainsi qu'au Ficmoukan en Côte d'Ivoire en 2007. Elle présente à titre professionnel plus d'une centaine de spectacles de contes par année pour adultes et pour enfants.

Conteuse de répertoire traditionnel tout autant qu'exploratrice des nouvelles avenues du conte, Arleen présente des spectacles rythmés, s'accompagnant à l'harmonica et aux pieds ou faisant appel à des artistes de la musique traditionnelle et actuelle. Son style poétique, naïf et éclaté lui a valu d'être sacrée « ingénue surréaliste » à l'émission « Vous êtes ici » à Radio-Canada l'hiver dernier.

### **15 minutes pour faire rêver...**

Les conteurs disposeront de 15 minutes lors des compétitions à Beyrouth pour partager leur histoire devant public et jury. Arleen Thibault travaille depuis plusieurs semaines sur le conte qu'elle ira présenter.

« J'ai choisi de raconter un conte traditionnel de ruse, explique-t-elle, mais avec le point de vue d'un électrocardiogramme. Je décris mes personnages selon le rythme de leurs battements cardiaques. L'histoire évolue selon l'influence que les personnages ont sur le rythme des autres. C'est très amusant! »

Les artistes du volet conte ont également la possibilité de s'accompagner musicalement. Pour ce faire, la conteuse a invité la violoniste Anne-Hélène Chevrette, spécialiste en actualisation de la musique du monde, à se joindre au projet.

« Avec le violon électrique, on peut creuser des ambiances plus contemporaines, souligner les effets d'étrangeté, faire revenir des rythmes en boucle. C'est aussi un symbole intéressant pour présenter la culture francophone de chez nous, puisqu'il est à la fois un instrument du passé et du présent », précise Arleen Thibault.

Ce n'est cependant pas dans l'esprit de compétition, mais dans l'enthousiasme de la rencontre culturelle que l'artiste se prépare pour l'événement. La conteuse estime qu'une chance comme celle-ci de rencontrer des conteurs de toute la francophonie ne se présentera pas deux fois dans une vie et qu'il faut pour cela y mettre tout son cœur.

« Je veux donner avec mes mots une chaise, une couverture, un breuvage chaud, avoir pour le public le regard de celui qui reconnaît les siens et offre à chacun la place qui lui revient, exprime-t-elle. Le naturel et le contact chaleureux, je crois que c'est ce qui fait que les conteurs d'ici ont autant de succès à l'étranger. »

On pourra entendre Arleen Thibault en spectacle le 6 septembre au Cabaret du Roy à Montréal et le 11 septembre au Café Babylone à Québec.

Lien sur les Jeux de la Francophonie : <http://www.pch.gc.ca/special/francophonie/culture/arleen-fra.cfm>

-30-

C. : (418) 688-8603 Courriel : [arleenthibault.conteuse@gmail.com](mailto:arleenthibault.conteuse@gmail.com)

Bonne chance Arleen!

[\[Retour au sommaire\]](#)



# Babillard

Par l'équipe du Bulletin

**Atelier sur le souffle et le son** - Vous avez aimé ou vous avez entendu parler de la formation offerte par Danielle Carpentier sur « Le souffle et le son : techniques de voix pour les conteurs » ? Tenez-vous au courant, elle organise souvent des formations partout à travers la province. Vous pouvez aussi communiquer avec le RCQ, nous vous transmettrons plus d'information.

Pour plus d'informations : [arcenvoix@videotron.ca](mailto:arcenvoix@videotron.ca)

**PRATICONTE 101** - Ateliers de contes : animés par Claudette L'Heureux Ces ateliers sont destinés aux conteurs émergents, aux nouveaux conteurs ainsi qu'à toute personne intéressée à raconter des histoires.

Contact : [claudettelheureux@videotron.ca](mailto:claudettelheureux@videotron.ca)

**Cantine Motivée** - (réseau de formation de conte) propose une foule d'activités pratiques pour développer ses aptitudes et ses connaissances en conte. Si vous souhaitez en savoir plus ou faire partie de la liste d'envoi, n'hésitez pas à nous écrire. Inscription: Vous pouvez vous inscrire en tout temps, de préférence en début de saison. Contact : [cantinemotivee@gmail.com](mailto:cantinemotivee@gmail.com)

**Artère** - site intéressant pour la relève artistique : <http://www.artere.qc.ca/fr/accueil.php?page=accueil>

Merci à Claudette L'Heureux pour l'info transmise aux conteuses émergentes que nous sommes...

**Noticeboard du SC-CC** - Le noticeboard de Storytellers of Canada - Conteurs du Canada (SC-CC) est un mensuel envoyé à plus de 250 membres du SC-CC, conteurs, conteuses, diffuseurs et ami(e)s du conte. Il diffuse une foule d'informations utiles sur le conte au Canada. Vous pouvez y annoncer une soirée, une formation, votre programme de diffusion ou y faire paraître un article. Les textes sont à envoyer au plus tard le 22<sup>e</sup> jour de chaque mois à l'adresse suivante : [noticeboard@sc-cc.com](mailto:noticeboard@sc-cc.com). Pour en savoir plus sur le SC-CC, visitez <http://www.sc-cc.com>.

**Première ovation** - Nouveau programme de soutien à la relève littéraire du Québec. Des appels de candidature sont lancés. Vous trouverez toute l'information sur le programme au <http://www.premiereovation.com>, section « Je suis un artiste », onglet « Arts littéraires ».

## Contes de la pleine lune à L'Anse-Saint-Jean

L'Anse-Saint-Jean a accueilli cette année quatre soirées de contes aux pleines lunes de juillet, d'août, de septembre et d'octobre. Chaque soirée est unique de part le conteur ou la conteuse invitée et du cadre rustique où ils sont présentés : une grange patrimoniale transformée en salle de spectacle, dans le fenil de l'écurie des Plateaux et au sympathique Bistro de L'Anse! On a pu y entendre Jocelyn Bérubé et Isabelle Crépeau en août et septembre.

### Dernier spectacle

**Tristan et Yseult** avec Stéphanie Bénéteau  
Le 4 octobre au Bistro de L'Anse à 20 h 30

Les billets sont au coût de 10 \$

<http://www.bistrodelanse.com/>

Réservation : 418-272-3231

[\[Retour au sommaire\]](#)

## Coin lecture

Par l'équipe du Bulletin

Lancement le 10 septembre dernier d'un coffret de contes et CD intitulé *En Abitibi-Témiscamingue, on l'disait!*, par Guillaume Beaulieu, conteur témiscabibien et chevaucheur d'original. Guillaume dit avoir sillonné l'Abitibi-Témiscamingue à la recherche d'anecdotes, de tranches de vie, de contes et de légendes sur tous les patelins de notre grande région et j'arrive finalement au bout du projet après de nombreux détours. J'ai eu la chance de rencontrer près de 250 personnes de partout dans la région et d'entendre leurs souvenirs vivaces qui m'ont fortement aidé à réaliser mon travail d'artiste.

Le produit final qu'il lance est un coffret de 5 CD audio de 100 contes et légendes où chaque ville et village de partout en Abitibi-Témiscamingue sont représentés. Chaque conte inclut des musiques et des bruits spéciaux ainsi qu'un livret illustré de 54 pages couleur. Le coffret est disponible au coût de 39,95 \$ sur Internet et dans plusieurs commerces près de chez vous (*voir son site Internet pour les connaître au <http://www.guillaumeconteur.com>*).

Bravo à Guillaume.

[\[Retour au sommaire\]](#)

Le bulletin du **RCQ**

Révision des textes : Nadyne Bédard et Hélène Lasnier

Mise en page : Marie-Pier Fournier

Courriel : [info@conte-quebec.com](mailto:info@conte-quebec.com)

Adresse : Comptoir postal Mackay, CP 55085, Mtl, Qc, H3G 2W5