



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca <http://conte-quebec.com/>

Bulletin du RCQ mai / juin 2008



Edito de la présidente :



Bonjour à tous,

J'avais rédigé un édit pour cette édition estivale du bulletin, mais je vais finalement choisir de publier le texte d'Yves Robitaille, rédigé au nom du CA du RCQ, qui aborde peu ou prou les mêmes points que mon défunt édit. Avant de lui laisser la place, j'en profite pour dire un grand merci à tous ceux qui ont envoyé des articles, des infos ou des liens pour ce bulletin !

Julie Turconi, présidente

Un avant-goût de l'assemblée annuelle.

La prochaine assemblée annuelle aura lieu à Montréal en novembre et le conseil d'administration voudrait que ce soit l'occasion pour l'ensemble des membres de repenser le rapport du RCQ avec le milieu du conte.

Toute organisation rencontre des moments charnières où elle doit se redéfinir ou repenser certaines pratiques. Après cinq ans, nous sentons que le Regroupement y arrive.

Pendant ces premières années, un travail colossal a été fait entre autres pour faire reconnaître notre discipline et le RCQ comme porte-parole auprès des instances gouvernementales.

Nous n'avons pas créé le RCQ pour les Conseils des Arts, mais pour le milieu du conte et c'est donc vers *vous* que nous nous tournons. Bien sûr, des services sont organisés tels le bottin et les formations. Nous souhaitons maintenant retourner vers vous pour planifier la prochaine étape. Comment donner le goût aux membres de s'impliquer dans des comités ? Comment le Regroupement peut-il aider le milieu et comment celui-ci peut-il donner un nouveau souffle à l'organisme ? Comment créer un engagement joyeux des membres ?

Nous aurons besoin de vos idées et de votre enthousiasme. Nous allons consulter certains membres mais aussi créer des espaces pour vos suggestions pour qu'à l'assemblée nous puissions en discuter et nous réorganiser.

Une question fondamentale : comment mettre du plaisir dans une participation active au RCQ ?

Cette année, quand nous parlerons de renouvellement, ce sera plus qu'un chèque que nous vous demanderons : ce seront vos idées, votre cœur et votre enthousiasme.

Bon été.

Yves Robitaille, pour le CA

Sommaire



- Tribune ouverte aux membres : textes de Cantine Motivée (Montréal) et Yolaine (Québec)
- Compte-rendu de la table-ronde du 18 mai à Val d'Or, par Yvon Boutin
- Compte-rendu de la rencontre annuelle du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- Multiplication des contes en Outaouais
- La grande parlotte des Pays-d'en-haut dans les Laurentides
- La Bibliothèque de l'Université Laval lance la collection numérique *Nos Racines*
- Diversité artistique Montréal : répertoire d'artistes issus de la diversité
- Montréal, métropole culturelle : rapport d'étape, 6 mois après
- Décès d'Ange-Émile Maheu, conteur
- Dernière minute : prochaine assemblée générale annuelle du RCQ
- Le point sur les adhésions et le bottin – témoignage

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

🌐 : <http://conte-quebec.com/>



Tribune ouverte aux membres :

*Avec la collaboration de Yolaine (Québec) et de Nicolas Rochette de Cantine
Motivée (Montréal)*

Petite histoire d'une veillée de conte...

Ou comment je suis devenue organisatrice d'événements par erreur !

C'est bel et bien une erreur. Ou... c'est une bien belle erreur. Laissez-moi vous conter comment se sont créés deux nouveaux événements du conte à Québec. Il s'agit de la Veillée de contes, maintenant à L'AgitéE et des Contes d'apéro du Billig. Ces deux activités prennent place une fois par mois, de septembre à juin.

Cette histoire s'est liée, par défaut et obligation, aux revendications de plusieurs conteurs et conteuses du Québec pour obtenir de meilleurs salaires. Ah bon? Ça se paye, un conteur ? (Ça c'est moi il y a deux ans.) C'est une histoire dont j'ai moi-même perdu le fil, parfois, dépassée par cet intérêt pécuniaire si loin, au départ, de mon univers. Oui, je paye mon loyer et je ne me suis jamais fait couper l'hydro ou le téléphone, mais j'en ai servi des pintes et *moppé* des planchers pour ce faire. En organisant des événements, j'ai appris l'existence d'une possible rétribution aux conteurs. Quelle naïve, pourriez-vous dire, et vous auriez raison. Je croyais que seuls les Mike Burns, Michel Faubert, Kim Yarochevskaya et autres conteurs de plus de 15 ans d'expérience étaient rémunérés. Mais en plus, je savais que Faubert est aussi musicien, que Kim Yarochevskaya faisait de la télé et je me demandais ce que Mike Burns faisait comme deuxième job.

Au fil des événements que j'ai organisés, j'ai appris à apprivoiser les demandes salariales et je travaille très fort à les satisfaire.

Pourtant, tout ça avait commencé par une rencontre au Pub Nelligan's avec Michel Léveillée, conteur, chansonnier et buveur des pintes de rousse que je lui servais. De quoi vit Michel ? Je ne lui ai jamais demandé. On est au début de l'histoire et cette question ne me vient même pas à l'esprit. À l'époque, je n'avais à mon cv de conteuse qu'un atelier d'initiation au conte et quelques prestations au Cercle des conteurs des Cantons-de-l'Est et dans deux ou trois petites salles de la même région. Excitée comme une puce quand on m'offrait le privilège de conter, je n'avais jamais demandé autre chose qu'un verre d'eau. Fraîchement déménagée dans la capitale, je cherchais des occasions de conter les cinq ou six histoires de mon répertoire. Malgré mes recherches, je n'arrivais pas à joindre le Cercle des conteurs de Québec. Qu'à cela ne tienne, avec un jeune homme, qui avait aussi envie de conter, et avec Michel, nous avons créé et assuré la programmation de deux premières veillées intitulées *Les mythomanes*, pour le plaisir de conter, en septembre et octobre 2006. Deux mois de suite, nos amis et connaissances du quartier et des alentours sont venus nous écouter en grand nombre au Pub. Encouragés par ce succès, nous avons décidé de continuer.

En novembre, je voulais diversifier un peu les styles de prestation. Robert Bouthillier est alors venu nous offrir un conte de Tracadie. Puis, Michel m'a présenté Pierre Leclerc, qui a accepté de venir conter à son tour. Grâce à lui, j'ai pu contacter le Cercle de Québec. J'y ai appris que les conteurs s'étaient donnés comme mot d'ordre de ne pas se déplacer gratuitement et d'éduquer ainsi doucement les organisateurs à la valeur de leur travail (Euh... c'est à moi que vous parlez, là ? Non, ça doit pas, moi je fais ça pour le fun). J'ai réussi à obtenir du propriétaire du Pub un salaire symbolique de 20 \$ et deux consommations par conteur.

(...)

La suite de ce récit de vie très instructif sur <http://conte-quebec.com/tribune.htm>

Je vous recommande fortement de le lire, que vous soyez conteur ou organisateur, afin de mieux comprendre les réalités des uns et des autres...

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

🌐 : <http://conte-quebec.com/>

Bilan de la 1^{re} année d'existence de Cantine Motivée, ce lieu d'échange de savoirs et d'apprentissage pour jeunes conteurs, par Nicolas Rochette.

« Sur le chemin de la formation d'un conteur »

Les cuistots

Nous avons lancé l'invitation en croisant les doigts... après tout, nous n'avions aucun budget, qu'une proposition de formation à tester et nous étions deux jeunes conteurs inconnus à la majorité de nos pairs. Pourtant, bien des conteurs d'expérience se sont montrés enthousiastes et se sont d'entrée de jeu sentis interpellés par le mandat de Cantine Motivée. Tellement que nous avons plus de volontaires que de soirées! Alors, nous avons procédé en fonction des thèmes que nous avons déjà choisis et aussi bêtement par : premier arrivé, premier servi. Les premiers à nous avoir répondu pour les thèmes que nous avons proposés étaient : Bernard Grondin, Jean-Marc Chatel, Isabel Dos Santos et Mathieu Lippé. Nous avons dû à grand regret inviter les autres à nous réserver une disponibilité pour la saison prochaine.

Les apprentis

Qui allait répondre à l'appel, qui aurait le courage, qui aurait le « guts » et qui y croirait? Il nous faut tous les citer, car leur participation fait preuve de l'intérêt qu'ils portent à leur pratique : en premier, les plus vaillants, nous avons nommé André Morin, Arnaud de Coster et Marie Lupin-Durocher et puis en vrac, tous ceux qui sont passés par-là : Élisabeth Desjardins, Isabelle St-Pierre, Éric Larose, Vincent Grenier, Ariane Labonté, Marie-Pier Fournier et Isabelle Fortier. Merci à tous ces conteurs émergents des plus motivés. Votre venue courante ou épisodique nous a confirmé dans l'idée que les conteurs veulent de formation et surtout le goût aussi bien de progresser que de faire progresser la pratique du conte.

Nous étions partis avec une première volonté d'échange de savoirs. Mais nous nous sommes très vite rendu compte que face à la richesse des conteurs d'expérience, nous n'avions pas grand-chose à échanger. En tout cas, ce n'était pas le temps et le lieu. Il allait falloir séparer les deux : d'une part, un atelier avec un conteur d'expérience et de l'autre, des laboratoires entre conteurs émergents. De plus, il est difficile d'échanger quand on est encore au stade d'ingérer beaucoup de nouvelles données.

Les conteurs émergents ont tellement de choses à découvrir aussi bien au niveau des techniques du conteur, que sur leur propre nature de conteur, que sur la pratique du conte en général, etc. que leur demander d'échanger est comme leur mettre un poids supplémentaire sur les épaules. Nous avons, au fil des soirées, laissé de plus en plus le champ libre au conteur qui venait.

Cependant, il faut noter que les différents participants avaient à chaque fois des questionnements assez profonds ou précis et que chaque rencontre fut très enrichissante grâce à la générosité des différents intervenants, mais aussi pour beaucoup grâce à l'éveil des participants.

(...)

La suite de ce bilan sur <http://conte-quebec.com/tribune.htm>

Pour le prochain bulletin, nous attendons vos contributions, vos réflexions et vos articles : un geste simple pour démontrer votre implication dans le monde du conte, lancer un débat ou une réflexion, partager des coups de cœur ou des coups de gueule... Au plaisir de vous lire bientôt !



N'oubliez pas : la TRIBUNE est INTERACTIVE, c'est VOTRE ESPACE.

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

🌐 : <http://conte-quebec.com/>

Rencontre annuelle du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

Compte-rendu, par Yves Robitaille, de cette rencontre du 10 juin 2008, à laquelle deux représentants du CA du RCQ étaient conviés (Yves Robitaille et Nicolas Rochette).



Le 10 juin se tenait ce que le CALQ nomme la réunion annuelle de consultation des milieux artistique et littéraire et avec les conseils régionaux de la culture. Le mot consultation devrait être remplacé par présentation du bilan de l'année et des perspectives pour 2008-2009 car il n'y a pas eu de temps de rencontres et de discussions. C'est une avant-première du rapport annuel que le PDG du CALQ, Monsieur Yvan Gauthier, présentée à divers associations et regroupements de différentes disciplines. C'est la première année que le RCQ est invité.

On y digère une grande quantité de statistiques sur la distribution du budget de 90,8 M\$ du CALQ pour 2007-2008: 74,8 M\$ ont été distribués en bourses aux artistes (11,4 M\$) et aux organismes (63,4 M\$). Le secteur Littérature et conte va chercher 16,1 % des bourses individuelles mais seulement 2,9 % des subventions aux organismes. 8,7 M\$ ont été consacré au programme Placement Culture pour les organismes faisant appel au financement privé.

Pour les perspectives, une augmentation de 6 M\$ a été annoncée par la Ministre. Ce montant assure le maintien du budget des bourses et subventions à 73 M\$ mais de façon récurrente (une partie du budget de 2007-2008 ne l'était pas). Il y a eu création d'un programme pour la relève qui sera reconduit.

Il y aura révision des programmes de bourses, qui aura lieu en septembre. Des documents seront disponibles sur le site du CALQ.

Ces données ne seront officiellement publiées que dans le rapport annuel qui paraîtra à l'automne et que vous pourrez consulter.

Aucune mention n'a été faite sur la répartition des 6 M\$ supplémentaires. Comme la coalition des organismes en littérature et conte réclame au CALQ un rattrapage de 1,5 M\$ pour palier au sous financement de notre secteur, j'ai posé la question en privé à Monsieur Gauthier. Il ne s'est évidemment pas mouillé, mais a dit que s'il n'y avait pas de directive de la Ministre, et son conseiller politique a confirmé à la coalition qu'il n'y en aura pas, l'argent serait réparti dans les programmes existants.

Il disait cependant qu'un des critères importants de la distribution des fonds est le dynamisme des secteurs évalués selon le nombre et la qualité des demandes. La coalition va continuer son travail, mais nous avons tous aussi la responsabilité de faire des demandes. Le taux moyen d'acceptation l'an dernier fut de 27,6 % . Il est important de faire des demandes solides. La qualité est importante car avec moins du tiers accepté, même de très bons projets sont refusés. Mais le nombre de demandes de qualité refusées influence l'allocation de budgets futurs.

Consultez les sites des Conseils des arts (CALQ, CAC) qui fournissent toutes sortes d'informations sur les programmes, mais aussi sur les situations des différents secteurs.

Yves Robitaille

Adresses utiles :

<http://www.calq.gouv.qc.ca>

<http://www.conseildesarts.ca>

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca 🌐 : <http://conte-quebec.com/>



Table-ronde au Festival de contes et légendes d'Abitibi-Témiscamingue

Compte-rendu d'Yvon Boutin sur son animation, au nom du RCQ, de la table-ronde organisée par le RCQ en collaboration avec le Festival de contes et légendes d'Abitibi-Témiscamingue, le 18 mai dernier à Val d'Or

Avec : Guillaume Beaulieu, Fernand Bellehumeur, Jocelyn Bérubé, Claude Boutet, Yvon Boutin, Ilia Castro, Mario Cholette, Jihad Darwiche, Nicole Garceau, Annie Leblanc, Pierre Labrèche, Louise Magnan, Éric Michaud, Matthieu Parent, Camille Perrot, Ginette Plourde, Luigi Rignanese, Daniel St-Germain, Isabelle St-Pierre

Dernier jour d'une semaine où des conteurs et conteuses de plusieurs horizons ont arpenté le territoire abitibien. Un territoire qui nous offre la vastitude du ciel et de l'horizon.

Après l'accueil chaleureux des organisateurs. Après une semaine de rencontres avec des publics variés et intéressés et des conteurs d'ici et d'ailleurs... vaste entreprise que d'aborder la thématique « trinaire » de la parole conteuse, de sa pratique et du rapport avec le public !

Une table ronde autour de laquelle 20 conteurs et conteuses sont assis. Point de panel. Simplement un temps d'échange, de partage. Des regards variés : professionnels et amateurs (on ne fera pas le débat !), du Québec et d'Europe, de la ville (Montréal) et de la région...

Certes, cette thématique tricéphale a déjà activé les neurones par le passé, c'est moins dans sa nouveauté que dans la diversité des regards que le partage est nourrissant.

Le rôle social de la parole conteuse est abordé d'emblée. Une parole qui sert à regrouper, à réunir les gens. Une parole qui vient nourrir l'imaginaire des enfants. Des enfants qui, aux dires de certains, sont de plus en plus livrés à une télévision dont le monde d'images atrophie l'imaginaire. Des enfants à qui les parents racontent de moins en moins d'histoires !

Une parole conteuse qu'on trouve trop souvent sollicitée à bon compte où le conteur n'y trouve pas nécessairement le sien. Une parole conteuse « sur commande », avec les dangers et les occasions qu'un tel exercice présente... Un participant nous rappelle que Mozart et Molière ont aussi travaillé sur commande, d'où l'importance pour le conteur de se respecter et de diriger vers d'autres les commandes qui ne conviennent pas à sa parole conteuse.

Les conteurs et conteuses souhaitent que leur parole s'inscrive dans la communauté. Mais quelle est la communauté de chacun ? Pour certains, la Terre est leur communauté, pour d'autres c'est la région ou même le village !

Conter, c'est raconter à des êtres humains.

Et pratiquement, comment la parole conteuse rejoint-elle les oreilles du public ?

Les réalités régionales et urbaines rencontrent des écueils différents. En ville (Montréal, Paris...) c'est la multiplicité de l'offre qui laisse une bien mince place au conte. En région, c'est l'étendue du territoire et le petit nombre de conteurs à le couvrir.

(...)

La suite sur http://conte-quebec.com/activites_rcq.htm à la date du 18 mai 2008.

Pour des infos sur le Festival : <http://www.fclat.org/>

IMPORTANT : Vous désirez vous impliquer avec le RCQ et organiser et/ou animer une table-ronde ? C'est possible et nous sommes là pour vous aider ! Contactez-nous pour plus d'information !

L'automne, avec sa multitude de festivals, est la période idéale pour mettre sur pied des occasions d'échanges et de discussion : la place de la relève, la critique, etc. Quels sont vos centres d'intérêt ?

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

🌐 : <http://conte-quebec.com/>

Multiplication des contes en Outaouais !

À partir de la fin de la saison 2007-2008, *Les contes du mardi* va prendre un grand tournant. Jacques Falquet quitte en effet la direction artistique de l'organisme qu'il a fondé en 2002, pour se consacrer à son travail de création.

C'était le moment idéal pour restructurer l'organisme. Son développement, en effet, a beaucoup augmenté la charge de travail, et il devenait nécessaire de la répartir pour mieux développer chacune des séries. L'organisme a donc décidé de se diviser en deux.



Les contes du mardi

Côté Québec, Les contes du mardi passe sous la direction artistique de Marc Scott. Conteur, écrivain et éditeur, Marc Scott collabore avec Les contes du mardi depuis de nombreuses années. Issu d'une famille hulloise de vieille souche, il s'est spécialisé dans les contes et légendes de la région. Il prend la barre des Contes du mardi avec un dynamisme communicatif et un réseau de contacts étendu. Nathalie Joannette continue d'assurer la présidence de l'organisme, tout en s'occupant des relations avec la presse, tandis que Jacques Falquet restera membre du conseil d'administration.

Responsable : Marc Scott, lescontesdumardi@sympatico.ca

Programmation : Le 2^e mardi de chaque mois, d'octobre à mars, au café Le Troquet, 41, rue Laval (secteur Vieux-Hull) à Gatineau

Contes nomades

Côté Ontario, c'est Danièle Vallée qui assumera la direction artistique de la série Contes nomades à la Quatrième salle du CNA. Conteuse et écrivaine reconnue dans l'Outaouais, Danièle Vallée accompagne Les contes du mardi depuis ses débuts. Jacques Falquet reste présent comme conseiller artistique. Jean Cloutier, l'actuel trésorier de Les contes du mardi, assumera la direction administrative. Enfin, Nathalie Joannette reste à la barre des relations publiques et de la publicité.

Responsable : Danièle Vallée, daniele.vallee@sympatico.ca

Programmation : Le dernier vendredi du moi, de décembre à avril, à la Quatrième salle du CNA, 51, rue Elgin à Ottawa.

Ce sera donc le changement dans la continuité et la complicité, et l'élan des nouvelles directions artistiques se fera sentir dès l'automne prochain !

LA FÊTE DU CONTE



La grande parlotte des Pays-d'en-haut

Après l'éminent succès de l'an dernier, l'Association des auteurs des Laurentides (AAL) récidive avec *La Grande Parlotte des Pays-d'en-haut* dans la ville de Sainte-Adèle.

C'est le samedi 5 juillet que La Grande Parlotte réunira, pour une 2^e année, conteurs et restaurateurs pour le rendez-vous tant attendu de la fête du conte. À cette occasion, venez écouter Yvon Boutin, Ève Doyon, Nicole Filiatrault, Murielle Larochelle et André Lemelin.

Programme et infos sur le site de l'AAL : <http://a-a-l.ca/aal/>



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

🌐 : <http://conte-quebec.com/>



Collection numérique *Nos racines* de la Bibliothèque de l'Université Laval

Nos Racines, c'est un projet numérique de près de 3 millions de \$, et de plus d'un million de pages traitant de l'héritage social et culturel du Canada.

Nos racines est une vaste collection numérique de publications sur les histoires locales du Canada d'un océan à l'autre. Ce site Web est à la fois une bibliothèque, une collection d'archives, un musée et une école.

Il réunit plus de 5 500 livres traitant de l'héritage social et culturel du Canada sur plus de 400 ans. On y retrouve des documents, souvent rares et parfois inédits, qui relatent l'histoire du pays du point de vue de celles et ceux qui en ont été les acteurs.

Sur le site www.nosracines.ca, on découvre des informations relatives aux noms de familles, de paroisses, de lieux ou d'événements de l'histoire locale. *Nos racines* s'adresse à plusieurs clientèles de tous les groupes d'âge. Les chercheurs, les généalogistes et les esprits curieux ont accès aux livres dans leur intégralité.

Source : <http://relationsmedias.ulaval.ca/comm/2008/juin/bibliotheque-universite-laval-lance-nos-racines-1122.html>

Répertoire de la diversité artistique à Montréal

C'est le 12 juin 2008 que le Conseil des arts de Montréal et Diversité Artistique Montréal, ainsi que leurs partenaires du Conseil des relations interculturelles du gouvernement du Québec et du Conseil interculturel de Montréal, présentaient la toute première mouture du Répertoire de la diversité artistique à Montréal.

Destiné aux diffuseurs, organismes culturels, associations et autres acteurs culturels, le bottin rassemble de l'information sur 167 artistes issus de la diversité culturelle, présentant leur parcours artistique, leur formation et leurs coordonnées (vous pouvez y retrouver quelques conteurs).



Les artistes qui n'ont pu être inclus dans la version de cette année du Répertoire pourront avoir une fiche sur le site Web de Diversité Artistique Montréal (lancement prévu à l'automne 2008) : <http://www.diversiteartistique.org/>
Pour plus de renseignements, écrivez à diversiteartistique@gmail.com

Montréal, métropole culturelle : six mois après le RV07

Un Rapport d'étape portant sur les six premiers mois de réalisation du Plan d'action 2007-2017 – Montréal, métropole culturelle, vient d'être rendu public par les membres du comité de pilotage. Ceux-ci ont notamment constaté que bon nombre des actions inscrites au Plan d'action sont réalisées ou en voie de l'être.



Le document est accessible sur le site Internet du Plan d'action 07-17 – Montréal, métropole culturelle : http://ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/page/pa0717_fr/media/documents/rapport_etape-plan_action_2007-2017_mai_2008.pdf



Regroupement du conte au Québec (RCQ)

Comptoir postal Mackay, CP 55085 – Montréal, QC – H3G 2W5

✉ contes@sympatico.ca

🌐 : <http://conte-quebec.com/>



Décès d'Ange-Émile Maheu

Le Centre franco-ontarien de folklore relaie la triste nouvelle du décès d'Ange-Émile Maheu, conteur en résidence. Originaire de Sainte-Germaine en Beauce, Ange-Émile a été bûcheron, draveur et mineur pour ensuite se consacrer à l'enseignement, et surtout, il a beaucoup conté. Depuis quelques années, il s'était remis à conter dans les veillées, pour les groupes sociaux, et tirait de sa mémoire quantité de récits : entre autres des contes satiriques sur le diable, sur les curés, des aventures du pince-sans-rire oncle Phrem, des contes d'animaux et des contes-attrape.

Le RCQ présente ses condoléances à tous les proches d'Ange-Émile Maheu.

Dernière minute

La prochaine **Assemblée générale annuelle** du RCQ devrait se tenir le samedi **29 novembre** 2008 à Montréal (lieu et date à confirmer). Cette assemblée sera notamment l'occasion de redéfinir tous ensemble la place du RCQ dans le milieu du conte.



Je vous encourage à postuler pour **faire partie du prochain Conseil d'administration** du RCQ : nous avons besoin de votre implication et certains postes seront à combler ! Vous pouvez également proposer vos idées ou votre aide sur des sujets variés. Ce regroupement est le **VÔTRE** !

Et toujours :



<http://conte-quebec.com/bottin.htm>

Le bottin des conteurs membres du RCQ compte à ce jour **42 fiches**. N'hésitez pas à vous y inscrire ou à renouveler votre inscription, car il est souvent consulté et **source de contrats** et d'occasions intéressantes !

Témoignage :

Aux amis du RCQ - Pendant un an, j'ai été très active avec vous autres, puis je me suis reposée sur mes lauriers. Pourtant, il faut que je vous remercie pour le beau travail que vous faites, et en particulier pour le *Bottin des conteurs*. J'ai eu plusieurs contrats, entre autres pour la nuit de la Saint-Jean, pour des écoles et des organismes communautaires... Quand j'ai demandé : « Comment m'avez-vous trouvée ? Pourquoi m'avez-vous choisie ? », la réponse était toujours : « Par le bottin des conteurs du RCQ. »

Alors non seulement mon humble contribution annuelle m'est revenue en multiple, mais j'ai aussi pris un immense plaisir à conter et à rencontrer de nouveaux publics de tous les âges et origines.

Un grand MERCI à vous tous et bravo. N'abandonnez surtout pas !

Christine Mayr, conteuse - christinemayr36@yahoo.ca

À titre indicatif, le RCQ compte à ce jour **77 membres**, répartis comme suit : 70 membres réguliers (individuels et « corporatifs »), 2 membres associés et 5 membres honoraires.

Parlez du Regroupement autour de vous : plus nous serons nombreux, plus notre voix sera forte !

La fiche d'adhésion est disponible **en ligne** : <http://conte-quebec.com/membres.htm>

BEL'ÉTÉ À TOUS !

Pour tout commentaire, question, etc. :

contes@sympatico.ca