

COLLOQUE

Le conte dans tous ses états !

475 boulevard De Maisonneuve Est (Auditorium)

BAnQ – Vendredi 17 novembre 2023

Les conteurs et conteuses, depuis une trentaine d'années, redéfinissent des territoires de paroles, retrouvent ou inventent des espaces de rencontres avec des publics, empruntent des chemins de traverses, assument leurs paroles ancrées dans la tradition ou la contemporanéité, sont conscients de leur pertinence ici et maintenant, enrichissent leurs pratiques en faisant miroir sur différents enjeux sociaux.

A l'occasion de son vingtième anniversaire le Regroupement du conte au Québec a invité plusieurs intervenant.e.s à poser un regard sur l'effervescence de la discipline comme sur différents questionnements qui la traversent.

9 H 30 – 12 H

LE RENOUVEAU DU CONTE : SITUATION ET REGARD CRITIQUE

9 h 30 Animation par Élise Argouarc'h

9 h 40 Le Renouveau du conte par François Lavallée

À l'instar de plusieurs disciplines (marionnette, arts du cirque...) le conte a été traversé, il y a plusieurs années, par un courant identifié par le terme *Renouveau du conte ou de l'art de conter*. Durant cette conférence, le conteur aura envie de réfléchir aux mots RENOUEAU et CONTE qui ont accompagnés son parcours des trente dernières années. Dans quelle posture se retrouve cette pratique de l'art de conter et qui explique sa place dans le monde d'aujourd'hui ? Il racontera cette histoire en utilisant sa théorie des trois couches du récit: l'intime en racontant son parcours qui l'a amené à raconter dans les festivals du monde francophone, la sociale pour situer sa propre histoire dans le mouvement plus grand de son milieu et celle de l'imaginaire qui donne des ailes ou emprisonne le conteur entre la cuisine et la scène.

10 h 20 Comment rendre conte aujourd'hui ? par Christian-Marie Pons

La pratique et l'art du conte aujourd'hui reposent à la croisée d'un double ferment, celui d'une pérennité des acquis millénaires de l'oralité et celui plus récent des circonstances décisivement contemporaines qui en entourent la résurgence. Prolifique creuset où se multiplient et s'interpellent les productions les plus diverses, les tendances les plus variées sous le couvert du « conte ». Perplexité alors à saisir ce que recouvre le terme, sous ses formes actuelles et les territoires qu'il occupe. Difficulté d'en établir la cartographie raisonnée, d'en relever les contrées, d'en borner les parcours, d'en repérer les méthodes, d'en estimer les confins. Arpenter une telle carte aurait double usage: l'un à l'intention des nouveaux conteurs s'élançant à la découverte du conte et de sa pratique; l'autre à l'attention des publics pour beaucoup nouveaux-arrivants en pays méconnu, incluant bien des médiateurs culturels (médias, organismes subventionnaires...) qui, par manque d'appareil critique, ne savent trop souvent pas comment aborder ce Monde du conte, pour plusieurs encore terra incognita. Ultimement, un tel outil pourrait prévenir et lever certains «malentendus» du conte...

11 h 00 Discussion et échanges entre les panelistes

François Lavallée – Christian-Marie Pons – Élise Argouarc'h

11 h 20 Interventions et échanges avec la salle

12 h 00 Pause

13 H 30 – 17 H

CONTE ET CONTEMPORANÉITÉ : LES ENJEUX D'AUJOURD'HUI

13 h 30 Animation par Anne-Gaël Gauducheau

13 h 40 Les contes et le contemporain par Karine Mazel

Le contemporain ne cesse d'interroger les contes et les contes d'interroger le contemporain : laïcité, appropriation culturelle, consentement dans les relations intimes, transmission des stéréotypes culturels, de classe et de genre. Les vagues de l'actualité se brisent-elles sur le roc d'une littérature orale définitivement dépassée ? En quoi et à quelles conditions peut-elle jouer un rôle de miroir réfléchissant de nos sociétés ? Comment les artistes et les responsables culturels peuvent-ils naviguer entre les récifs de la censure au nom du respect et ceux d'une liberté de l'art sans limites ni conscience ? Enfin une déontologie commune serait-elle souhaitable ?

14 h 40 Un regard féministe sur les contes par Jennifer Tamas avec Karine Mazel et Anne-Gaël Gauducheau

Le rôle des fictions dans la transmission des stéréotypes de genre n'est plus à démontrer. Les conteurs et conteuses d'aujourd'hui s'interrogent donc légitimement sur les contes. Qu'en est-il du motif du prince qui libère la princesse endormie au sein du corpus de contes et que faire des scènes de baisers «non consentis»? Est-il encore possible de raconter *Peau d'Ane*, *la Belle et la Bête* ou *Le Petit Chaperon Rouge* et qu'apportent les différentes versions à la réflexion. À quelles conditions un conte peut-il ou non être vecteur de sexisme? Qu'en est-il de cette notion dans les différents genres de contes?

15 h 40 Retour sur la journée entre les panelistes du colloque

François Lavallée, Christian-Marie Pons, Élise Argouarc'h, Anne-Gaël Gauducheau, Karine Mazel et Jennifer Tamas.

16 h 15 Interventions et échanges avec la salle

17h Clôture du colloque



Le Regroupement du conte au Québec rassemble et mobilise les forces vives du milieu pour faire connaître toute la diversité du conte comme un art de la parole. Engagé auprès de ses membres, il soutient et coordonne des activités et des services qui ont un effet structurant pour la discipline. Il encourage la synergie des actions et appuie la recherche d'excellence artistique dans le domaine.

conte.quebec



PARTICIPANT.E.S

Elise Argouarc'h

Elise Argouarc'h est conteuse et poète performeuse. Ses recherches portent sur l'interaction du corps, du langage et de la performativité dans l'art de l'oralité une voie d'actualisation identitaire (Maîtrise en psychosociologie, UQAR, 2014). Doctorante en ethnologie, elle étudie la médiation par arts de la parole pour soutenir le dialogue interculturel entre femmes réfugiées, immigrantes et québécoises vivant à Rimouski (Université Laval, 2023). En solo ou dans des collectifs, ses créations suivent le chemin éco-féministe d'une décolonisation intime. Elle offre des ateliers de kasàlà (art de louange congolais) pour soutenir le pouvoir de dire et la liberté d'être.

Anne-Gaël Gauducheau

Anne-Gaël Gauducheau est conteuse et directrice artistique de la Cie La Lune Rousse, structure de création et de diffusion de spectacles depuis plus de 30 ans. Grande militante pour le développement des Imaginaires, elle est productrice d'une émission radio - sur le conte : « C'est pas pour dire » qui entame en 2023 sa treizième saison. Programmatrice, elle crée le temps fort d'été : « les sorties de la Bête de Scène » et depuis 2021, le festival « Héroïnes de 7 lieux », qui implique artistes et public dans une réflexion sur les femmes et le féminin dans les contes. Elle est également hypnothérapeute et s'intéresse à la fonction de l'imaginaire en thérapie.

François Lavallée

François Lavallée est un artiste de la parole, de l'imaginaire et de l'assemblée. Depuis 1996, son métier de conteur l'a amené sur les routes d'asphaltes et de gravelles aux quatre coins du Québec, du Canada et plus d'une centaine de fois à l'international.

Karine Mazel

Karine Mazel est conteuse depuis 1995 et anime également des ateliers conte. Elle est diplômée en Arts du spectacles spécialité théâtre (1995) ainsi qu'en psychopathologie clinique (spécialité infanto-juvénile (2022)). Elle a été formatrice pour la Bibliothèque Nationale de France dans le cadre de la formation conte, destinée aux bibliothécaires. Autrice, elle écrit régulièrement pour les revues *L'insatiable* et *La Grande Oreille*. Engagée depuis 2010 dans une réflexion sur l'impertinence des contes de tradition orale dans le monde contemporain, elle propose des conférences et prépare un livre sur le sujet. Elle a également créé causerie contée « Tu Parles, Charles ! » et une série Youtube « Je suis conteuse ».

Christian-Marie Pons

Christian-Marie Pons a été professeur-chercheur en communication à la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Sherbrooke (Québec). Observateur du Renouveau du conte depuis une trentaine d'années, il a l'occasion de donner des conférences, d'organiser et d'animer rencontres et tables rondes, de rédiger de nombreux articles et de diriger plusieurs ouvrages collectifs à ce sujet.

Jennifer Tamas

Agrégée de Lettres Modernes, Jennifer Tamas est titulaire d'un doctorat de l'Université Paris-Sorbonne (2012) et d'un Ph. D. de l'Université de Stanford (2013). Elle est professeure associée de littérature française de l'Ancien Régime à l'Université Rutgers de New Jersey, spécialiste du XVII^e siècle. Elle a notamment publié « Le Silence trahi. Racine et la déclaration tragique » (Droz, 2018) et « Au non des femmes. Libérer nos classiques du regard masculin » (Seuil, 2023).