



REGROUPEMENT
DU CONTE
AU QUÉBEC

RAPPORT ANNUEL
2021-2022



présente

AMÉLIE PRÉVOST

Kamikaze du vendredi

Poésie performée

© photo : Damian Siqueiros



présente



CARINE KASPARIAN

L'échappée du silence
Conte poétique

© photo : Damian Siqueiros

Table des matières

- 05** Mise en contexte
- 06** Formation
- 09** Circuit Paroles Vivantes
- 18** Rencontres Paroles Vivantes
- 21** Communications
- 24** Consolidation organisationnelle
- 25** Merci à nos partenaires



présente

ARIANE LABONTÉ

Cont'Certo

Conte musical humaniste

L'année 2021-2022. Peut-on parler de l'après-pandémie...

Malgré les revirements de la pandémie – confinement et déconfinement, passeport vaccinal et couvre-feu –, on a pu cette année se retrouver quelquefois ensemble. Comme ce fut agréable de se voir « pour vrai » et d'échanger entre nous. Nous étions nombreux au 5 à 7 estival qui nous a offert une belle occasion de prendre la mesure du manque imposé par les deux dernières années. Ainsi, à l'automne 2021, on a été à même d'inaugurer le Pôle conte. Une salle mutualisée et équipée pour recevoir des conteurs et des conteuses désirant travailler ou se rencontrer dans un cadre tranquille. J'ai été heureuse d'y déposer les archives de Planète rebelle, qui seront ouvertes à la consultation dès l'hiver 2023.

On a pu aussi, en collaboration avec le Festival interculturel du conte de Montréal et le festival jeunesse Festilou, organiser des rencontres-causeries avec des conteur·euse·s qui ont témoigné de leur parcours d'artiste, ainsi que six conférences ou fenêtres sur différents enjeux actuels du conte. Vous avez été nombreux·ses, là aussi, à y assister.

Mais là où le CA s'est le plus engagé, c'est dans la révision de la Planification stratégique 2020-2024 qui a remis à l'avant-plan le projet de la Maison du conte. Nous avons désigné quatre membres du CA et le directeur général pour former un comité de pilotage qui a eu pour mandat, dans un premier temps, de consulter les membres. Nous avons opté pour un sondage qui a été envoyé aux membres au printemps 2022. Avec un retour de 42 % de réponses, nous avons pu établir des pistes de travail, un échéancier, la planification de financement et la constitution d'un comité permanent. Vous aurez en détail les résultats de ce sondage le samedi 19 novembre au matin, qui seront suivis de discussions et de propositions.

Je vous invite à venir nombreux et nombreuses à cette journée d'ateliers du samedi, ainsi qu'à l'AGA qui se tiendra en présentiel le dimanche matin. Plus que jamais, nous avons besoin de votre participation, de vos idées et de votre implication dans notre regroupement.

Enfin, en terminant, je tiens à remercier les membres du CA pour leur engagement et leur assiduité. Je tiens tout particulièrement à remercier Jérôme Bérubé qui, après quatorze années comme coprésident et vice-président, nous a annoncé qu'il se retirait. Nous lui souhaitons beaucoup de succès dans la poursuite de sa carrière et pour son livre, *Couilles de camion*, qui vient d'être publié chez Planète rebelle. Un grand merci aussi à notre DG, Mo Carpels, et à sa formidable équipe.

Marie-Fleurette Beaudoin,
présidente du CA



FORMATIONS OFFERTES EN 2021-2022

Coaching

Soutien personnalisé pour l'amélioration des compétences du conteur – coaching 2021-2022 (Montréal et Multi)

Six conteur·euse·s en région et trois à Montréal ont pu bénéficier de ce programme.

Pour une dixième année, le programme de coaching du RCQ s'est déroulé de septembre à mars. Cette année, ce sont donc neuf conteurs et conteuses qui ont pu profiter de 25 heures d'accompagnement avec un·e professionnel·le de leur choix grâce à un accroissement du financement d'Emploi-Québec.

Soutenu par : Emploi-Québec

Formation L'ACEV – Atelier Corps Esprit et Voix Renée Robitaille (automne Multi)

Session d'automne : 11 et 12 décembre 2021, 22 et 23 janvier 2022, 19 et 20 février 2022

Session d'hiver : 20, 21 et 22 avril 2022

Durée : 36 h et 12 h

Lieu : Abitibi-Témiscamingue

Nombre de participant·e·s : 8

Dans une approche maïeutique, l'atelier Corps Esprit et Voix (anciennement appelé Dojo du conte) est un entraînement pour les conteurs et conteuses professionnel·le·s du Québec, qui leur permet de revisiter leurs outils de performance au moyen d'exercices de présence, de notions de corporalité et du jeu scénique. À l'occasion, des formateur·rice·s sont invité·e·s à enseigner de nouvelles approches pour enrichir les habiletés de chacun et chacune.

Soutenu par : Emploi-QuébecFormation

FORMATION

Hors scène ! Se produire et se diffuser dans les lieux atypiques

Marie Bernier (printemps Multi)

Dates : 4, 6, 8, 11 et 13 avril 2022

Durée : 10 h

Lieu : plateforme numérique ZOOM

Nombre de participant-e-s : 10

Cette formation a permis aux conteur-euse-s de réfléchir à la présentation de leur projet artistique et de le planifier à la lumière des lieux qui les inspirent et des publics qui les interpellent. Ils et elles ont pu bénéficier d'outils, analyser des cas types, réaliser des activités contribuant à l'avancée de leur projet. En contexte de distanciation sociale et de valorisation de nos rapports sociaux, il devient intéressant de réévaluer les modes de production et de diffusion de nos œuvres pour les diffuser autrement, dans d'autres lieux, tout en s'alliant des partenaires qui partagent notre vision.

Soutenu par : Emploi-Québec

FORMATION

Le conte dans les écoles

François Lavallée (automne Montréal)

Dates : 22 et 19 janvier et 1er février 2022

Durée : 20 h en groupe et 30 min en individuel

Lieu : Montréal

Nombre de participant-e-s : 9

Par cette formation, il s'agissait de faire connaître le milieu scolaire aux conteurs et conteuses qui désirent y conter, ainsi que le monde de l'enfance et ses enjeux. La formation porte en particulier sur les premières années de primaire, soit de la maternelle à la 6^e année.

Soutenu par : Emploi-Québec

FORMATION

Aspects juridiques de la diffusion de contenus numériques

Sophie Préfontaine (printemps Transversal)

Dates : 16, 17 et 18 février 2022

Durée : 6 h + 1 h de coaching individuel

Lieu : plateforme numérique ZOOM

Nombre de participant-e-s : 10

Cette formation d'une durée de six (6) heures a donné des clés de compréhension relativement aux particularités liées aux droits d'auteur dans un contexte d'une création artistique, d'une publication et de la diffusion traditionnelle et numérique d'œuvres au sens de la Loi sur le droit d'auteur.

Soutenu par : Emploi-Québec

Présentation du Référentiel de compétences du conteur du RCQ au Réseau National du Conte et des Arts de la Parole et à la Federation for European Storytelling – FEST (2022-06-30) – en ligne



Le 30 juin 2022, dans le cadre d'un MAPS (Matériels à partager) organisé par le Réseau National du Conte et des Arts de la Parole, Nadyne Bédard, membre du comité de formation, et Joseph Bérubé Brossard, coordonnatrice à la formation, ont présenté le référentiel de compétences élaboré et développé par le RCQ. Treize personnes étaient présentes, dont deux délégués de FEST, le réseau européen des conteurs et conteuses, et des gens de l'Association Professionnelle des Artistes Conteurs et Conteuses.

À la suite de la présentation du référentiel du RCQ, les délégués de FEST ont présenté leur propre travail, réalisé à ce jour par un groupe d'experts de FEST afin de créer un outil apte à se donner un langage quant aux compétences des conteuses et conteurs en Europe, intitulé Competence Model for Oral Storytelling. Les délégués de FEST ont tenu à rappeler qu'ils ont basé leur réflexion sur le Référentiel de compétences du conteur du RCQ.

Le dossier Formation fait partie des priorités issues de la planification stratégique 2020-2024, identifiée comme prioritaire lors de la dernière assemblée générale.

BAS-SAINT-LAURENT

LES COMPAGNONS DE LA TRADITION ORALE EN TROIS-PISTOLES

FORMATION

TROIS-PISTOLES
Compagnons de la mise en valeur du patrimoine vivant de Trois-Pistoles

Les Compagnons de la mise en valeur du patrimoine vivant de Trois-Pistoles est l'organisme organisateur du Réseau vivants des Grandes Caucules. Si le festival est son activité phare depuis un quart de siècle, il met en place plusieurs autres projets dans la communauté régionale, ainsi que dans le milieu du conte. Pour valoriser les arts de la parole et la tradition orale, les Compagnons offrent des ateliers de contes et de dans dans les écoles primaires et secondaires, des ateliers de contes auprès des diabétiques en situation linguistique minoritaire, des ateliers de récit de vie, des formations pour conteurs et conteuses professionnelles laïcs ou en voie de se professionnaliser, des rencontres intergénérationnelles avec la CPE et les résidences pour aînés à 40C.

SITE WEB
compagnonsdesartspatrimoine.com

CONTACT
Gabrielle Ayotte Gagnéau

COURSIEL
compagnonsdesartspatrimoinevants@gmail.com

TELEPHONE
(418) 857-5248

CAPITALE-NATIONALE

LES AMIÉS IMAGINAIRES

DIFFUSION

QUÉBEC
Festival de contes et mentiries
Les Amiés Imaginaires

Les Amiés Imaginaires est un organisme culturel à but non lucratif qui a pour mission de contribuer à la préservation et au renouvellement des patrimoines francophones de la parole contée et des arts littéraires. Il le fait par des activités de production, de diffusion, de développement des publics et de médiation culturelle.

En 2022, le Festival de contes et mentiries se tiendra à travers des activités devant public si possible, virtuelles et radiophoniques. Le spectacle de contes et 800 sera accompagné d'une réinterprétation artistique en langue des signes québécoise (LSQ). Aussi des capsules vidéo de contes en LSQ seront disponibles.

PROCHAINE ÉDITION
du 22 avril au 1^{er} mai 2022

SITE WEB
lesamiesimaginaires.com

CONTACT
Yolaine Carrier

COURSIEL
info@lesamiesimaginaires.ca

TELEPHONE
(581) 309-0876

FORMATION

QUÉBEC
Les Amiés Imaginaires

L'organisme rejoint et fidélise de nouveaux auditoires en leur faisant découvrir le conte en tant que forme d'expression. Ainsi, offre de promouvoir les différentes applications du conte (organisme propose aussi des activités de médiation et d'éducation dans les milieux communautaires et culturels de Québec. Ces activités s'adressent à des gens qui souhaitent apprendre à conter pour d'autres, ou simplement qui désirent se servir de l'art du conte pour apprendre à s'exprimer, à structurer un récit et des pensées, à créer des images et des métaphores, ainsi qu'à découvrir une source majeure de communication avec leur entourage.

SITE WEB
lesamiesimaginaires.com

CONTACT
Yolaine Carrier

COURSIEL
info@lesamiesimaginaires.ca

TELEPHONE
(581) 309-0876

ESTRIE

Festival de conte les jours sont contés

maison des arts de la parole

DIFFUSION

SHERBROOKE
Festival de conte
Les jours sont contés

Le festival de conte les jours sont contés reçoit chaque année des conteurs et professionnels de la parole au Québec, du Canada et de l'étranger, pour onze jours de festivités à travers l'Église Cathédrale par son sept convivia, profondément humain, est présenté sous le banner de la Maison des arts de la parole.

Dans un souci constant de qualité et de diversité, il propose des spectacles pour les grands et les petits, allant du conte traditionnel aux formes plus contemporaines. Plus que jamais, au-delà d'un simple espace de diffusion, il se conçoit également comme un terrain d'exploration et d'expérimentation ; c'est par le biais de micro-événements de relation ou de journalages artistiques inédits qu'il cherche à susciter et à nourrir la créativité des conteurs et conteuses d'ici et d'ailleurs.

PROCHAINE ÉDITION
du 13 au 23 octobre 2022

SITE WEB
maisondesartsparole.com/festivalsontcontes/

CONTACT
Louis-Alex Duviviers

COURSIEL
info@maisondesartsparole.com

TELEPHONE
(819) 566-6996

FORMATION

SHERBROOKE
Maison des arts de la parole

Souhaitant participer au développement du conte et des arts de la parole au Québec, la Maison des arts de la parole met sur pied, à l'occasion, des activités de relation sur le conte et offre chaque année des formations destinées aux artistes professionnels le soumettent à de partout au Québec, ainsi qu'une formation d'initiation au conte. Parce qu'elle croit à la valeur pédagogique et à la portée sociale des arts de la parole, elle offre également des activités dans la communauté, notamment en milieu scolaire.

SITE WEB
maisondesartsparole.com

CONTACT
Marie-Louise Ducharme

COURSIEL
info@maisondesartsparole.com

TELEPHONE
(819) 566-6996



Mis en place en 2018, le projet **Circuit Paroles Vivantes (CPV)** a comme objectifs :

- L'augmentation de la circulation des œuvres de littérature orale et de leur présence dans les programmations de diffuseurs pluridisciplinaires ou de disciplines autres que le conte et la littérature (extra disciplinaire).
- La sensibilisation des diffuseurs aux particularités de la littérature orale et à la diversité des artistes professionnel·le·s.
- La création d'un réseau de diffusion structurant pour la littérature orale, qui permette la mise en commun de ressources pour le développement de publics.
- La solidarisation des artistes de l'oralité et un décloisonnement des efforts en matière de développement de la diffusion pour joindre ses publics.

Circuit Paroles Vivantes 2021-2022

Comme pour toutes les disciplines, la diffusion du conte a fortement pâti des restrictions sanitaires et autres limitations. Pour accompagner une reprise des activités et l'implantation de la discipline dans les grilles de programmation pluridisciplinaires, Circuit Paroles Vivantes bénéficie, comme plusieurs regroupements disciplinaires, de la mesure du CALQ de soutien au cachet. Pour bénéficier de cette mesure, les diffuseurs partenaires doivent s'engager dans le développement et l'implantation de la discipline dans un environnement de trois ans. Cet engagement passe par une programmation de deux spectacles avec pour objectif la mise en place de manière pérenne d'une série des arts de la parole. Cette mesure de soutien au cachet est dégressive au fil des ans. L'échéancier est en cours de révision. La volonté, l'engagement et le parcours du diffuseur restent des éléments déterminants pour l'accès à cette mesure.

Du 1er septembre 2021 au 31 août 2022, 49 représentations ont été signées, dont 14 qui n'ont pas bénéficié du soutien au cachet.



CIRCUIT
PAROLES
VIVANTES

POUR QUE
LA PAROLE
CIRCULE *

>>>>>>

présente

DOMINIQUE MALACORT

Les Craquelins
Conte tragi-comique

Représentations (35) programmées ayant bénéficié du soutien au cachet chez les diffuseurs partenaires (28)

CONTEUR.TEUSE	SPECTACLE	DATES	LIEU
J.-F. Létourneau	Sur les traces...	4 sept.	Moulinet – TVT
J.-F. Létourneau	Sur les traces...	10 sept.	Mdc Bellechasse
J.-F. Létourneau	Sur les traces...	22 sept.	La petite église
Mafane	La ruée vers l'autre	26 sept.	Ovascène
Marta S. Calzada	Sur les rives...	4 oct.	C.c. Chasse-galerie
Marta S. Calzada	Sur les rives...	16 oct.	Maison cult. Bellechasse
Mafane	La ruée vers l'autre	24 oct.	Azimet diffusion
Mafane	La ruée vers l'autre	28 oct.	Ville de Gatineau
J.-F. Létourneau	Sur les traces...	14 nov.	Salle Pauline-Julien
J.-F. Létourneau	Sur les traces...	19 nov.	C.c. Univ. de Sherbrooke
Mafane	La ruée vers l'autre	27 janv.	Centre d'art La Chapelle
Mafane	La ruée vers l'autre	28 janv.	SPEC du Haut-Richelieu
Jacinthe Lavoie	Dame Oiseau	3 févr.	C.c. Univ. de Sherbrooke
Stéphane Guertin	Vie et mort	4 févr.	Valspec
J.-F. Létourneau	Sur les traces...	5 févr.	Valspec
Mafane	La ruée vers l'autre	16 févr.	Odyscène
Nadine Walsh	O' La traversée...	20 févr.	Ville de Gatineau
Nadine Walsh	O' La traversée...	21 févr.	Odyscène
Amélie Prévost	Fol ouvrage	23 févr.	Centre d'art La Chapelle
Amélie Prévost	Fol ouvrage	26 févr.	Centre d'art de Richmond
Amélie Prévost	Fol ouvrage	27 févr.	Théâtre Gilles Vigneault
J.-F. Létourneau	Sur les traces...	5 mars	Théâtre Belcourt
Nadine Walsh	O' La traversée...	12 mars	Centre d'art de Richmond
Véronique Bachand	Avec le rire...	18 mars	C.c. Chasse-galerie
Véronique Bachand	Avec le rire...	20 mars	Théâtre de la Ville
Marta S. Calzada	Sur les rives...	mars	SPEC du Haut-Richelieu
Marta S. Calzada	Sur les rives...	29 mars	MdA Drummondville
Nadine Walsh	O' La traversée...	31 mars	MdA Laval
Renée Robitaille	Le chant des os	3 avril	Théâtre Gilles Vigneault
Renée Robitaille	Le chant des os	10 avril	Théâtre Belcourt
Stéphane Guertin	Vie et mort...	12 avril	Odyscène
Serge Yvan Bourque	Conte urbain	15 mai	Théâtre de la Ville
Stéphane Guertin	Vie et mort...	7 juin	Théâtre Gilles Vigneault
Amélie Prévost	Fol ouvrage	13 juillet	La Vieille Usine
Serge Yvan Bourque	Conte urbain	31 août	La Vieille Usine

Représentations (14) programmées n'ayant pas bénéficié du soutien au cachet

CONTEUR.TEUSE	SPECTACLE	DATES	LIEU
Marta S. Calzada	Sur les rives...	21 oct.	Quai 5160 – Verdun
J.-F. Létourneau	Sur les traces...	20 nov.	SPEC du Haut-Richelieu
Jacinthe Lavoie	Dame Oiseau	4 févr.	C.c. Univ. de Sherbrooke
Mélanie Nadeau	Épinette	28 févr.	Mdc Pointe-aux-Trembles
Véronique Bachand	Avec le rire...	16 mars	Mdc Montréal-Nord
J.-F. Létourneau	Sur les traces...	20 mars	Quai 5160 – Verdun
Marta S. Calzada	Sur les rives...	27 mar	Mdc Montréal-Nord
Nadine Walsh	O' La traversée...	27 mars	Théâtre Desjardins – LaSalle
Nadyne Bédard	Le pari du silence	30 mars	Mdc Montréal-Nord
Renée Robitaille	Le chant des os	1 avril	Mdc Montréal-Nord
Véronique Bachand	Avec le rire...	2 avril	Mdc Pointe-aux-Trembles
Stéphane Guertin	Vie et mort...	12 avril	Odyscène
Stéphane Guertin	Vie et mort...	13 avril	Odyscène
J.-F. Létourneau	Sur les traces...	26 août	Diffusion Hector-Charland

Circuit Paroles Vivantes à la rencontre des diffuseurs en 2021-2022

Circuit Paroles Vivantes a participé aux différentes activités permettant d'en faire la promotion.

13 au 15 octobre 2021

Rencontre d'automne du ROSEQ, Rimouski (événement virtuel)

17 au 21 janvier 2022

Contact ontariois – Évènement en présentiel reporté en virtuel en avril 2022

15 au 17 mai 2022

RIDEAU, Québec – Évènement en présentiel regroupant 430 participants, offrant stands, tables-rondes et conférence sur la relance culturelle.

Initiatives collaboratives, lancées par le Circuit Paroles Vivantes, entre différents acteurs.

SPEC du Haut-Richelieu

Sur invitation de CPV, le diffuseur pluridisciplinaire a invité Stéphanie Bénéteau, directrice générale et artistique du Festival interculturel du conte de Montréal, comme experte à son événement de lancement de sa série Art de la parole. Ce fut une occasion d'y inviter des artistes, dont Michel Faubert et Serge Yvan Bourque.

SPEC du Haut-Richelieu

Dans la suite des relations développées avec ce diffuseur partenaire de CPV, un appel à candidatures a été lancé afin d'offrir une résidence d'exploration numérique (captation ou création). Après réception des dossiers, le diffuseur a choisi d'offrir plutôt deux résidences qui ont permis aux artistes retenus de récupérer la captation intégrale de leur spectacle scénique. Toutes les résidences mises en œuvre dans le cadre d'échanges entre diffuseurs et CPV sont ouvertes à tout le milieu du conte.

La Bibliothèque publique de Saint-Hyacinthe

Cet organisme étant désireux de programmer des spectacles, CPV a été invité à travailler de pair avec le festival Flots de paroles. Un arrimage a aussi été lancé par CPV en direction du festival et une collaboration en a émergé.

Centre d'art de Richmond

À la suggestion de la Maison des arts de la Parole, ce diffuseur a été approché pour devenir partenaire de CPV en format tripartite, c'est-à-dire en programmant des spectacles CPV et en intégrant un spectacle de la programmation de la Maison des arts de la Parole.

Le ROSEQ et les Compagnons de la mise en valeur du patrimoine de Trois-Pistoles

La Vieille Usine de l'Anse-à-Beaufils, diffuseur pluri de Percé, membre du ROSEQ, a manifesté un intérêt à devenir partenaire de CPV et, dès son choix de programmation établi, les Compagnons de la mise en valeur du patrimoine de Trois-Pistoles ont été informés de la présence des artistes afin que ceux-ci puissent, s'il était souhaitable pour eux, d'intégrer la programmation estivale du festival Vent de Parole, ce qui fut fait pour l'un des deux spectacles.



présente

RENÉE ROBITAILLE

Nues

Conte contemporain

Concertation

La discipline conte représentée par Circuit Paroles Vivantes participe à la table de concertation des réseaux disciplinaires qui inclut Voyagements (théâtre de création), La danse sur les routes du Québec (danse), Circulation de la musique (musique), Destination Cirque (cirque contemporain), Cré'Ados (théâtre et danse pour les publics adolescents). Cette présence permet de nommer les particularités de la diffusion de notre discipline, d'arrimer nos actions communes en direction des mêmes diffuseurs pluridisciplinaires.

Appels à candidatures pour la saison 2022-2023

L'appel à candidatures a été fait en mai 2022 pour la saison 2022-2023. Vingt-quatre dossiers de candidatures ont été reçus. Le jury a sélectionné six nouveaux spectacles. Ainsi, pour la saison 2022-2023, ce sont 14 spectacles qui seront proposés aux diffuseurs.

Le jury pour la sélection 2023 était composé de :

- Mafane, conteuse, Gatineau
- Philippe Cyr-Pelletier, Café-Théâtre La Chasse-galerie, Lavaltrie
- Marc Daoust, Quai 5160, arr. Verdun, Montréal
- Sophie Lemelin, La Chapelle Spectacles, Québec
- Anne Gutknecht, MIFO, Ottawa (Ontario)

Les nouvelles offres :

Renée Robitaille	Nues
François Lavallée	Le Ruisseau
Carine Kasparian	L'échappée du silence
Ariane Labonté	Cont'Certo
Dominique Malacort	Les Craquelins
Amélie Prévost	Kamikaze du vendredi
Nadyne Bédard	Le pari du silence
Véronique Bachand	Avec le rire
Christine Bolduc	Chronique de la fragilité
Jacinthe Lavoie	Appelle-moi Dame Oiseau
Serge Yvan Bourque	Conte urbain
Céline Jantet	Maman est un mythe
Mélanie Nadeau	Épinette et maïs soufflé
Franck Sylvestre	Âme en exil

Communications Circuit Paroles Vivantes

Un plan stratégique de communications est en phase d'élaboration afin de soutenir les diffuseurs partenaires de CPV. L'objectif est de les accompagner dans leur développement de publics pour le conte.

Un dévoilement des nouvelles propositions en conte, réussi sur les réseaux sociaux !

Le dévoilement des propositions, du programme Circuit Paroles Vivantes, sur les réseaux sociaux, a eu lieu le 22 septembre 2022. Il a rejoint une audience de 17 572 personnes.

Interactions

699 réactions

127 commentaires

62 partages

La babillarde

Afin de consolider notre lien en communications, une infolettre intitulée La Babillarde est envoyée périodiquement aux 28 diffuseurs partenaires du programme CPV. Il s'agit pour nous d'un moyen simple et efficace de mettre en valeur les offres et les services que nous proposons à nos partenaires, tout en les informant des occasions de voir du conte, notamment lors des divers festivals.





présente

FRANÇOIS LAVALLÉE

Le ruisseau

Récit de vie



Le Regroupement du conte au Québec est bien conscient que la discipline ne passe pas exclusivement par les arts de la scène. Le conte et l'oralité se rencontrent de multiples manières, dans des lieux variés et avec différentes formes de publics.

En 2021-2022, Rencontres Paroles Vivantes a diffusé onze appels à candidatures, pour des projets mis en œuvre en collaboration avec différents partenaires répartis sur tout le territoire. Même si ces projets sont tissés en étroite collaboration avec le partenaire, il est important de rappeler que le RCQ n'intervient jamais dans le processus de sélection des candidatures.

RÉSIDENCE EXPLORATION NUMÉRIQUE

Lavaltrie

8 candidatures reçues
Lauréat : Nicolas F. Paquin
Cachet : 800 \$

RÉSIDENCE EXPLORATION NUMÉRIQUE

SPEC du Haut-Richelieu

6 candidatures reçues
Lauréats :
François Lavallée • Cachet : 1000 \$
Serge Yvan Bourque • Cachet : 1000 \$

CONTES SOUS ZÉRO

Tohu

6 candidatures reçues
Lauréat.e.s :
Danielle Godin • Cachet : 950 \$
Joël Ménard • Cachet : 950 \$

PAROLES DE PAYSAGES

Les Amis de la Montagne

14 candidatures reçues
Lauréat.e.s :
Nadine Walsh • Cachet : 400 \$

CONTES D'ICI ET D'AILLEURS

École Léonard-de-Vinci

8 candidatures reçues

Lauréat.e.s :

Mireya Bayancela • Cachet : 800 \$

Patience Fayulu Bonheur • Cachet : 800 \$

Aurore Liang • Cachet : 800 \$

Danielle Godin • Cachet : 800 \$

Marc-André Fortin • Cachet : 800 \$

DUEL DE CONTES

Bibliothèque de Victoriaville

11 candidatures reçues

Lauréats :

Marc-André Fortin • Cachet : 750 \$

Steven Larivière-Beaudoin • Cachet : 750 \$

CONTES POUR ENFANTS

Marché Maisonneuve

18 candidatures reçues

Lauréat.e.s :

Nathalie Houle • Cachet : 500 \$

Nadyne Bédard • Cachet : 500 \$

Lucie Bisson • Cachet : 500 \$

CONTES DU SAINT-LAURENT

Société pour la nature et les parcs du Canada

5 candidatures reçues

Lauréat :

Olivier Garot • Cachet : 550 \$

MARCHÉ AUX FLAMBEAUX

Parc marécages des scots MRC Haut-Saint-François

10 candidatures reçues

Lauréat :

Nicolas Landry • Cachet : 750 \$

PAROLES DE PAYSAGE

Les amis de la montagne - 2e projet

14 candidatures reçues

Lauréates :

Karine Wasiana Echaquan • Cachet : 400 \$

Eveline Ménard • Cachet : 400 \$

PASSONS DU NOIR & BLANC À LA COULEUR

Congrès ICF

7 candidatures reçues

Lauréat :

Marc-André Fortin • Cachet : 1200 \$

Pôle conte

En prélude à une véritable Maison du conte, les nouveaux locaux du RCQ ont permis de déployer de nouveaux services destinés à ses membres.

Salle mutualisée

Cette salle équipée pour recevoir des conteurs et des conteuses désirant faire des séances de travail ou rencontres diverses a accueilli 153 personnes durant la présente année.

Salle de spectacle

Cette salle modulable a permis de recevoir différentes activités :

- Une résidence de création
- En collaboration avec Festilou, d'accueillir Muriel Bloch dans le cadre de sa programmation festivalière
- De diffuser six fenêtres sur le conte :
 1. Fenêtre sur le conte et le son présentée par Nicolas Rochette, Céline Jantet et Paul Bradley
 2. Fenêtre sur la découvrabilité et plateformes Wikimedia présentée par Frédérique Dubé et Jacques Falquet
 3. Fenêtre sur défis et pistes à l'ère du numérique présentée par Stéphanie Bénéteau
 4. Fenêtre sur le conte social présentée par Dominique Malacort
 5. Fenêtre sur le droit d'auteur présentée par Jacques Falquet
 6. Fenêtre sur le conte merveilleux présentée par Vivian Labrie

Fonds M.F. Beaudoin–Planète rebelle

Le Regroupement du conte au Québec est devenu, lors de la journée mondiale du conte, le dépositaire de ce fonds. Le Fonds M.F. Beaudoin–Planète rebelle est constitué de 265 livres et albums de contes provenant des archives de Marie-Fleurette Beaudoin. Elle a dirigé les Éditions Planète rebelle de 2002 à 2021, en continuant l'œuvre de son fondateur André Lemelin. Un peu en avant-garde sur son temps, tous les livres que Planète rebelle a publiés sont des livres avec une version audio, combinant le plaisir du livre dans la main et de l'écoute au moyen de CDs, de MP3 ou de balados.

Maison du conte

La Maison du conte au Québec est un projet rêvé, depuis bien des années, par l'ensemble des acteurs du milieu conte. En 2022, le RCQ a mis sur pied un comité de pilotage ayant pour but de vérifier l'intérêt et la faisabilité d'une telle maison. Projet structurant majeur, le RCQ a voulu, dans un premier temps, consulter ses membres au moyen d'un sondage qui leur a été envoyé au printemps 2022. Avec un taux de retour de 42 % de répondants, les résultats ont permis au comité d'alimenter sa réflexion. 2022-2023 sera l'occasion de continuer différentes consultations, d'établir une planification et un échéancier de réalisation, ainsi que d'identifier les différentes sources de financement.

Le comité de pilotage de la Maison du conte est constitué de :

- Mo Carpels – directeur général du RCQ
- Marie-Fleurette Beaudoin – présidente du conseil d'administration
- Laurence Rajotte-Soucy – administratrice du conseil d'administration
- Mariane Beauchamp – administratrice du conseil d'administration
- Jérôme Bérubé – administrateur du conseil d'administration

Communications

Cette année encore, la stratégie de communications du RCQ a dû s'ajuster pour s'adapter à un contexte pandémique changeant. La reprise graduelle des événements et des activités en présentiel a permis au RCQ de réactiver sa stratégie après deux années de communications réactives à ce contexte instable. Le retour progressif à une stabilité a ainsi permis de déployer différentes actions de visibilité.

Voici les stratégies principales qui ont été mises en place pour atteindre cet objectif :

1. Veille et réactivité amplifiées sur les réseaux ;
2. Cahier culturel dans Le DEVOIR ;
3. Parution annuelle du Répertoire des festivals de conte et de formation au Québec ;
4. Infolettre mensuelle ;
5. Communications accrues envers ses membres.

Veille et réactivité amplifiées sur les réseaux sociaux

Le RCQ est de plus en plus présent sur les divers réseaux tels que LinkedIn et Instagram. Toutefois, c'est sur la plateforme Facebook, au moyen de META, que sont relayées la majorité de ses publications. Ces dernières, en plus de témoigner de la place grandissante du conte dans la sphère culturelle et les différentes institutions, contribuent à faire la promotion de la discipline.

Chaque année, la communauté d'abonné·e·s qui suivent la page du RCQ augmente de manière constante.

La page du RCQ, qui dénombrait 1 850 abonné·e·s, il y a cinq ans, compte aujourd'hui 4 119 abonné·e·s.

Infolettre mensuelle du Regroupement du conte au Québec

L'infolettre du RCQ a été revisitée pour permettre une lecture plus agréable. Véritable source d'information, elle permet aux membres du RCQ d'être en contact avec une multitude de renseignements professionnels (appels de projets, appels de candidatures à des concours, formations, etc.). La parution de l'infolettre est mensuelle. Le taux d'ouverture moyen est de 72 %. L'infolettre fait relâche en juillet et août.

La carte du conte

Porte d'entrée pour beaucoup de diffuseurs et de programmeurs, la carte du conte a pour vocation de permettre à ceux-ci d'aller chercher tous les renseignements favorisant une éventuelle programmation. Beaucoup de conteuses et de conteurs ont compris l'importance d'avoir leur fiche personnelle à jour. Le RCQ a entrepris de recenser certains conteurs et conteuses pour les alerter sur l'importance de mettre leur fiche à jour. Au besoin, le RCQ peut les accompagner pour surmonter certains aspects techniques. La sécurité du site a été renforcée pour offrir plus de protection aux données confidentielles qui y sont hébergées.

Actions spécifiques de visibilité

Journée mondiale du conte 20 mars 2022

Le Regroupement du conte au Québec a invité ses membres à être présents, lors de cette journée, en les conviant à faire un « souhait de bonne journée du conte ». 27 conteurs et conteuses nous ont envoyé leur souhait. L'équipe de communications en a fait une capsule globale qui a été diffusée lors de la Journée mondiale du conte. Elle a été visionnée 2 173 fois.

Cahier culturel dans Le Devoir 24 septembre 2022

Tous les mois de septembre, les différents médias écrits font paraître un cahier spécial : Rentrée culturelle. Malheureusement, les arts de la parole ne sont que très rarement cités. Le RCQ a donc décidé d'insérer un dépliant spécifique sur le conte dans l'édition du Devoir du 24 septembre 2022. Ce dernier a été intégré dans les 43 000 copies de cette édition. Il mettait en valeur les festivals et événements, balados et projets numériques, partenaires diffuseurs, tout en promouvant le lancement de l'offre des artistes 2022-2023 pour le projet Circuit Paroles Vivantes.

Initiative propulsée par Circuit Paroles Vivantes.



Le conte et le RCQ RADIOS

27 avril 2022 : RS360

Entrevue de Juliette Poireau avec Serge Yvan Bourque

18 mars 2022 Info réveil: ICI Première Bas-Saint-Laurent

Entrevue d'Éric Barrette avec Marie Bernier

18 mars 2022 : Les matins d'ici ICI Première Ottawa-Gatineau

Mention de Camille Boudeau de la Journée mondiale (à 4 min 34)

17 mars 2022 : Québec, réveille !

Entrevue de Marjorie Champagne avec Arleen Thibault (à 1:06:45)

17 mars 2022 : Le retour de Michel Picard

Entrevue de Michel Picard avec Stéphane Guertin

14 mars 2022 : RS360

Entrevue de Juliette Poireau avec Véronique Bachand

15 novembre 2021 : Entretien avec Jean-François Létourneau

René Cochaux, *Vivement le retour*,
Radio-Canada Ici Première

26 novembre 2019 : Chronique culturelle, Radio-Canada

Anik Moulin, *Ici Radio-Canada* (à 19:10)

Le conte et le RCQ PRESSE ÉCRITE

28 mai 2022 : Conter au Québec aujourd'hui (voir annexe I – p. 9)

Jacques Falquet, *Culture trad Québec n°1*,
pages 35 à 37

21 mars 2022 : Contes célestes au Célestine Café (voir annexe II – p. 12)

Steve Bergeron, *La Tribune*

21 mars 2022 : Communiqué Fonds M.-F. Beaudoin–Planète rebelle

19 mars 2022 : Communiqué Fonds M.-F. Beaudoin–Planète rebelle (voir annexe III – p. 13)

18 mars 2022 : Journée mondiale du conte : il était une fois... le 20 mars (voir annexe IV – p. 15)

Colombe Jourdain, *Le Manic*

18 mars 2022 : Journée mondiale du conte : il était une fois... le 20 mars (voir annexe V – p. 17)

Colombe Jourdain, *Le Charlevoisien*

17 mars 2022 : La conte : Perdu et retrouvé... et bien contemporain (voir annexe VI – p. 19)

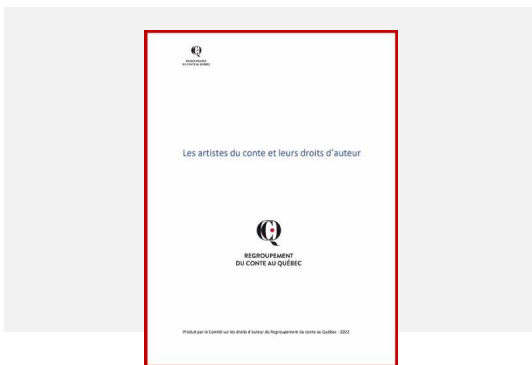
Yves Bergeras, *Le Droit*

Parutions



Répertoire 2021 des festivals de conte et de formation au Québec

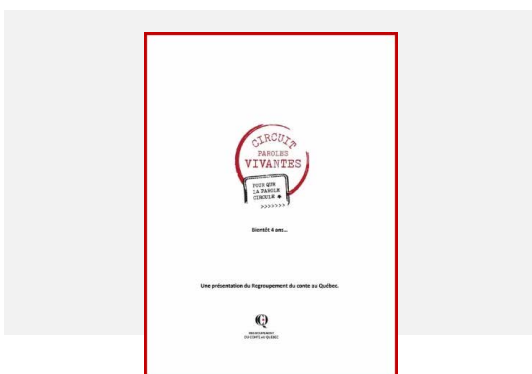
Comme tous les ans, le RCQ a produit l'édition annuelle Répertoire des festivals de conte et de formation au Québec. Ce répertoire identifie clairement les acteurs clés que sont les diffuseurs spécialisés en donnant les dates et les liens de leurs événements. Comme chaque année, la collecte d'information s'est déroulée à l'automne pour une parution au début du mois de janvier. Le répertoire est consultable et téléchargeable sur le site Web du RCQ.



Les artistes du conte et leurs droits d'auteur

Le RCQ a été, à plusieurs reprises, interpellé par plusieurs membres sur la question du droit d'auteur. Un comité s'est formé pour essayer de clarifier et de présenter de manière concrète les enjeux, les règles et les avantages pour les conteurs et conteuses afin qu'ils et elles puissent intégrer cette réalité dans leurs réflexions.

Le Regroupement du conte tient à remercier chaleureusement les membres du comité qui se sont impliqués, durant ces derniers mois, à tracer une ligne de compréhension pour tous et chacun sur les droits d'auteur. Le comité était composé de : Marie Lupien-Durocher, Jacques Falquet, Gabrielle Ayotte-Garneau, Marie Bernier, Renée Robitaille et Mo Carpels.



Tout ce que vous avez voulu savoir sur Circuit Paroles Vivantes

Après quatre ans d'existence, le RCQ a jugé pertinent de produire un document de présentation complet sur le programme. Dans ce document sont présentés les acquis, les défis et les opportunités pour tout l'écosystème du conte.

Consolidation organisationnelle

Membres

Au 31 août 2022, le RCQ comptait 214 membres répartis de la manière suivante : 183 membres individuels réguliers, 17 membres honoraires et 14 membres corporatifs. Au 31 août 2021, le RCQ comptait 198 membres. La répartition géographique des membres se décline comme suit :

- Montréal : 39 %
- Montérégie : 10 %
- Estrie : 8 %
- Capitale-Nationale : 6 %
- Chaudière-Appalaches : 6 %
- Bas-Saint-Laurent : 5 %
- Centre-du-Québec : 5 %
- Abitibi : 4 %
- Laurentides : 3 %
- Mauricie : 3 %
- Outaouais : 3 %
- Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine : 2 %
- Hors-Québec : 2 %
- Saguenay-Lac-Saint-Jean : 2 %
- Lanaudière : 1 %
- Laval : 1 %

Adhésion

Le RCQ a renouvelé son adhésion à Compétence Culture, au Conseil québécois du patrimoine vivant, au réseau Les Arts et la Ville, à Culture Montréal, à Conteurs du Canada, à l'Association québécoise des loisirs folkloriques, au Centre Mnémo, à l'Association québécoise des marionnettistes, à l'Association Professionnelle des Artistes Conteurs (France), ainsi qu'au Centre Marius-Barbeau. Le RCQ a été accepté comme membre et est devenu le seul membre non européen de la Federation for European Storytelling (FEST).

Conseil d'administration et équipe

Le conseil d'administration 2021-2022 était composé de Marie-Fleurette Beaudoin, présidente, Jérôme Bérubé, vice-président, Laurence Rajotte-Soucy, trésorière, Mariane Beauchamp, secrétaire et de Gabrielle Ayotte Garneau, Joey Fallu et Hélia Marzloff, administrateur-riche-s.

Nous savons tous et toutes que l'élément le plus important dans toute organisation, outre ses projets, ce sont les ressources humaines qui s'activent à concrétiser ceux-ci :

- Mo Carpels, directeur général
- Jasmine Rajotte Giard, responsable des communications
- Joseph Bérubé Brossard, responsable de la formation
- Marie Bernier, coordonnatrice de Circuit Paroles Vivantes
- Marie Lalonde, responsable de Rencontres Paroles Vivantes
- Marion Brullemans-Berubé, soutien aux communications
- France Edisbury : comptabilité

Merci à nos partenaires
qui rendent
possibles nos activités.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec

Commission
des partenaires
du marché du travail

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



COMPÉTENCE
CULTURE

COMITÉ SECTORIEL DE
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE

Québec





**REGROUPEMENT
DU CONTE
AU QUÉBEC**