



**REGROUPEMENT
DU CONTE
AU QUÉBEC**

**RAPPORT ANNUEL
2022-2023**



présente

LEÏLA SOFIANE

Refuges
Éco-contes poétiques

© photo : Damian Siqueiros

TABLE DES MATIÈRES

05	Mot de la présidence
07	Mot de la direction générale
08	Mise en contexte... quelques chiffres
10	Formation
13	Circuit Paroles Vivantes
21	Rencontres Paroles Vivantes
23	Communications
25	Comités de travail
26	Membrariat
27	Merci à nos partenaires



présente

FRANCK SYLVESTRE

L'envol de Solibo

Conte théâtralisé

© photo : Damian Siqueiros

MOT DE LA PRÉSIDENTENCE

20 ans au service du conte !

Il y a 20 ans, le milieu du conte, alors en pleine effervescence, envisageait pour la première fois de se doter d'une structure qui lui permettrait de faire valoir la spécificité du conte et de promouvoir cet art sous toutes ses formes. Une table de concertation avait été mise en place en mars 2002 avec des représentants du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) ; elle confirmait que la pratique actuelle du conte est bien l'une des tendances émergentes dans le monde de la création artistique. C'est finalement en avril 2003, à Montréal, que le milieu décide officiellement de se structurer. Une trentaine de conteurs, de conteuses et de diffuseurs confient à un comité la tâche de constituer un OBNL regroupant conteurs, diffuseurs et amis du conte, qui porterait le nom de Regroupement du conte au Québec (RCQ). Le RCQ est incorporé en août et son assemblée de fondation a lieu en octobre de la même année. Un an plus tard, en octobre 2004, le Regroupement compte plus de soixante (60) membres, dont pratiquement tous les grands noms du milieu. Il crée un comité de formation et un comité des diffuseurs, obtient deux subventions du Conseil des arts du Canada et réalise une première activité de promotion : la vitrine Nouveaux visages du conte au Québec (16 et 17 octobre 2004, à Sherbrooke). Il devient membre du Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV), de Storytellers of Canada / Conteurs du Canada (SC/CC) et du Forum International des Arts de la Parole (FIAP) que plusieurs de ses membres ont contribué à mettre sur pied avec des conteurs de différents pays.

En rédigeant l'historique du RCQ l'été dernier, de 2002 à aujourd'hui, j'ai pu mesurer tout le chemin parcouru. Après des années de budgets modestes (2004-2017), le RCQ est là avec des moyens accrus pour soutenir les activités de ses membres et représenter le milieu qui, selon moi, entre dans une ère de maturité reconnue comme telle par ses pairs, les institutions et les autres organismes culturels.

Je tiens à remercier notre directeur général, Mo Carpels, et son équipe pour leur dévouement, leur constance, leur écoute et leur réactivité. Je veux aussi remercier les membres du conseil d'administration, qui donnent de leur temps sans compter. Enfin, merci à tous nos membres pour votre fidélité et votre participation.

Marie-Fleurette Beaudoin,
présidente du conseil d'administration



présente



MAFANE

Le pays du grand nulle part
Conte merveilleux jeunesse

© photo : Damian Siqueiros

Conteurs en tournée au Québec

2023/2024



MISE EN CONTEXTE... QUELQUES CHIFFRES

Circuit Paroles Vivantes

Conçu et élaboré dès l'automne 2017, le programme Circuit Paroles Vivantes a été mis en action en avril 2018 avec l'entrée en fonction de Marie Bernier qui en assure la coordination. Merci pour cette belle complicité professionnelle, développée tout au long de ces années ! Depuis la première représentation CPV à l'hiver 2019, il y a eu :

- 262 représentations programmées
- 24 diffuseurs-partenaires répartis sur tout le territoire du Québec
- 23 conteur-euse-s différent-e-s ont bénéficié du programme
- 26 spectacles différents ont été sélectionnés
- Une moyenne de 7 représentations par spectacle
- Le cachet moyen par représentation est de 1712 \$
- 438 320 \$ ont été remis en cachets par des diffuseurs aux artistes de CPV depuis février 2019
- Une moyenne 1,5 personne sur scène – 57 % des spectacles se font en solo
- Des représentations qui ont été données sur un, deux, trois ou quatre ans

Rencontres Paroles Vivantes

Conçu et élaboré en 2019, le programme Rencontres Paroles Vivantes a été mis en action en octobre de la même année, avec trois projets majeurs développés avec la BAnQ et trois bibliothèques, qui devaient avoir lieu en mars 2020. Tous ces projets ont été annulés à cause de la pandémie et mis sur pause pendant dix mois. Depuis sa reprise en janvier 2021, il y a eu :

- 22 appels à projets
- 37 conteur·euse·s sélectionné·e·s
- Un cachet moyen de représentation de 500\$
- 24 500 \$ remis en cachets depuis novembre 2020

Formation

Le volet formation offre aux conteurs et conteuses de cinq à huit formations renouvelées chaque année.

Rôle socioéconomique joué par le RCQ auprès de ses membres

Chaque année, le RCQ recense les retombées financières pour ses membres en cachets grâce aux programmes qu'il a développés et mis en place.

En 2022-2023, les montants des cachets ayant bénéficié à nos membres et résultant directement de nos activités ont totalisé 123 125 \$ et se détaillent comme suit :

Circuit Paroles Vivantes : **90 100 \$** en cachets

Formation : **24 500 \$** en cachets

Rencontres Paroles Vivantes : **8 525 \$** en cachets

Évolution du membrariat du RCQ

2013	151 membres
2014	161 membres
2015	173 membres
2016	160 membres
2017	157 membres
2018	166 membres
2019	180 membres
2020	203 membres
2021	198 membres
2022	214 membres
2023	218 membres



FORMATIONS OFFERTES EN 2022-2023

Coaching

Soutien personnalisé pour l'amélioration des compétences du conteur·euse – Coaching 2022-2023

Neuf conteur·euse·s en région ont pu bénéficier de ce programme.

Pour une onzième année, le programme de coaching du RCQ s'est déroulé de septembre à mars. Cette année, ce sont huit conteurs et conteuses qui ont pu profiter de 20 heures d'accompagnement avec un·e professionnel·le de leur choix avec, comme toujours, une grande appréciation de ces rencontres que permet le programme.

Soutenu par : Emploi-Québec

Praticonte 101

Claudette L'Heureux (automne, Montréal)

Dates : 11 et 18 octobre, 8, 15, 22 et 29 novembre, 6 décembre 2022 – de 19 h à 21 h

Durée : 14 h – Lieu : Montréal

Nombre de participant·e·s : 6

Pour répondre aux nombreuses demandes, le RCQ s'est associé cette année à Claudette L'Heureux afin d'offrir une formation se voulant une porte d'entrée dans le monde du conte. Alliant pratique et notions théoriques, cette suite d'ateliers permet aux participant·e·s de se familiariser avec l'historique du conte au Québec et une grande variété de formes de la littérature orale. Au fil des séances de formation, les participant·e·s ont eu l'occasion de réfléchir à leur pratique et de se familiariser avec un conte de leur choix par la lecture, en vue d'une représentation devant public, insufflant ainsi à l'atelier dynamisme et célébration des compétences acquises.

Soutenu par : Regroupement du conte au Québec

Présenter un manuscrit pour l'édition de contes (adulte et jeunesse) ou autres récits performés

Marie-Fleurette Beaudoin (automne, Montréal)

Dates : 12 et 13 novembre 2022, 21 janvier 2023

Durée : 16 h – Lieu : Montréal

Nombre de participant·e·s : 10

La formation a regroupé plusieurs participant·e·s autour d'un jalon important pour toute personne cherchant à rayonner par ses histoires, soit celui d'envisager la présentation d'un manuscrit à une maison d'édition. En plus d'avoir accès à un panorama des maisons d'édition susceptibles de publier les récits de l'oralité, ils et elles eurent l'occasion de se familiariser avec les différentes étapes de travail à franchir avant de présenter son manuscrit, et d'apprendre à évaluer le potentiel de mise en littérature d'un projet. Grâce à l'expérimentation et à la transmission de techniques, au suivi individualisé et à l'échange, les participant·e·s ont eu l'occasion de mieux comprendre les enjeux propres à la démarche d'édition et ainsi de repartir en étant mieux outillé·e·s pour poursuivre leur chemin.

Soutenu par : Emploi-Québec

Mise en scène d'un spectacle de conte

Francine Alepin et Nadine Walsh (automne, Montréal)

Dates : 24, 25 et 26 février, 3, 4 et 5 mars 2023

Durée : 40 h – Lieu : Montréal

Nombre de participant·e·s : 9

Amener une histoire sur scène, même la plus simple de ces histoires, même dans une mise en scène des plus dépouillées, demande travail et réflexion. Et, cette année, la formation sur la mise en scène a su attirer des participant·e·s particulièrement intéressé·e·s à pousser cette réflexion et à approfondir la conceptualisation de leurs projets de spectacle respectifs. Francine Alepin (qui fut épaulée dans le processus par Nadine Walsh) a mené les cours selon une approche pratique qui a encouragé l'expérimentation, mais aussi le partage entre les participant·e·s et, du coup, la mise en commun de techniques et d'approches créatives. Dans ce parcours de l'oralité à la mise en scène, chacun·e a pu ainsi se nourrir, d'un côté, de la force du groupe et, de l'autre, d'un accompagnement individuel qui laissa plus d'espace aux spécificités de chaque projet.

Soutenu par : Emploi-Québec

Comment composer des récits originaux avec une structure forte

André Lemelin (printemps, transversale)

Dates : 7, 8 et 9 avril 2023

Durée : 18 h – Lieu : Montréal

Nombre de participant·e·s : 9

Grâce à une grille inspirée du schéma narratif et de l'écriture scénaristique, les participant·e·s ont pu apprendre à construire le synopsis d'un conte selon quatre principes de base, faciles à intégrer à tout champ de pratique artistique cherchant à créer à partir d'une histoire. Cette formation – qui, pour l'occasion, était ouverte aux membres de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) et d'Illustration Québec (IQ) – invitait les participant·e·s à s'approprier des outils visant à faciliter le travail artistique et la création d'un conte de manière à s'assurer d'une solide structure dramatique, que le processus soit marqué par des impératifs professionnels ou tout bonnement lors d'une panne d'inspiration.

Soutenu par : Emploi-Québec

Technique Alexander (UDA)

Johanne Benoit et Suzanne Jacob (printemps, transversale)

Dates : Groupe 1 : du 3 octobre au 28 novembre 2022 –

Groupe 2 : du 3 avril au 29 mai 2023

Durée : 23 h – Lieu : Montréal

Interpréter un personnage, chanter, danser, manipuler une marionnette, jouer d'un instrument de musique ou parler devant un public, requièrent une grande maîtrise technique. Il arrive cependant qu'une trop grande attention à l'exécution technique limite l'expansion du potentiel artistique ou l'expression authentique. Vouloir bien faire ou faire trop ou faire trop rapidement amènent à s'engager dans l'action avec des tensions inutiles qui limiteront la qualité de sa présence scénique. Grâce à cette formation – organisée par l'Union des artistes – les participant·e·s ont pu apprendre à se débarrasser des tensions inutiles et, plus encore, à éviter celles-ci dans le cadre de leurs performances futures.

Soutenu par : Emploi-Québec

Comité formation

Comme chaque année, les rencontres du comité formation ont été essentielles pour identifier les besoins du milieu et les angles d'approche à prioriser pour les formations offertes en 2022-2023. Pendant ce cycle, le comité – composé de Nadyne Bédard, Camille Deslauriers Ménard, Claudette L'Heureux, Renée Robitaille et Nadine Wash – s'est réuni à quatre reprises.

Lors de la dernière rencontre, qui eut lieu en mai, Nadyne Bédard a annoncé son départ du comité formation, après plus de huit années d'implication, afin d'embrasser plus librement ses nombreux projets artistiques. Lors de cette rencontre, le directeur général du RCQ, au nom de l'organisme et de ses membres, a tenu à la remercier chaleureusement pour son engagement, son apport précieux et son approche pédagogique basée sur une méthodologie rigoureuse et toujours pertinente.

Intervention-Compétence

Le cycle 2022-2023 aura aussi été marqué, en fin de parcours, par un changement majeur auprès de l'instance gouvernementale finançant la formation au RCQ. Effectivement, à la suite d'une décision du Comité sectoriel de main-d'œuvre en culture Compétence Culture, il fut annoncé que le bailleur de fonds principal ne serait plus Emploi-Québec, mais bien le Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre (FDRCMO), occasionnant la mise en place du nouveau programme Intervention-Compétence. En vue de l'implémentation de ce nouveau programme de gestion, la coordination du RCQ aura participé à plusieurs rencontres de travail organisées par Compétence Culture afin de réfléchir et de préciser le fonctionnement du nouveau programme pour 2023-2024.

Le dossier Formation fait partie des priorités issues de la planification stratégique 2020-2024, identifié comme prioritaire en assemblée générale.



présente



STÉPHANE GUERTIN

Sortir la tempête du verre

Conte de l'inévitable

© photo : Damian Siqueiros



Circuit Paroles Vivantes encourage ses diffuseurs partenaires à programmer tous les conteurs et les conteuses !

Nouveau : Grâce à une entente négociée avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, il est dorénavant possible pour les diffuseurs partenaires du programme CPV d'être soutenus financièrement pour diffuser des spectacles de conteur·euse·s non sélectionné·e·s au programme CPV. Ainsi, tous les conteur·euse·s peuvent présenter leur dossier aux diffuseurs partenaires et potentiellement se voir programmer dans ces salles. Pour la saison 2023-2024, 10 spectacles de conteur·euse·s (13 représentations) sont accueillis chez ces diffuseurs partenaires.

Circuit Paroles Vivantes 2022-2023

En cette année de relance des programmations, CPV vise toujours l'implantation de la discipline dans les grilles de programmation pluridisciplinaires. Ainsi, CPV bénéficie, comme plusieurs regroupements disciplinaires, de la mesure du CALQ de soutien au cachet. Pour bénéficier de cette mesure, les diffuseurs partenaires doivent s'engager dans le développement et l'implantation de la discipline dans un horizon de trois ans. Cet engagement passe par une programmation de deux spectacles avec pour objectif la mise en place de manière pérenne d'une série des arts de la parole. L'un des deux spectacles programmés par chaque diffuseur partenaire peut être un spectacle hors de la sélection CPV. Cette mesure de soutien au cachet est dégressive au fil des ans. La volonté, l'engagement et le parcours du diffuseur restent des éléments déterminants pour le succès de cette mesure.

Du 1^{er} septembre 2022 au 31 août 2023, 64 représentations ont été signées, dont 16 représentations qui n'ont pas bénéficié du soutien au cachet.



présente

MARTA SAENZ DE LA CALZADA

Moi, ma mère me racontait
Récits de migration

© photo : Damian Siqueiros

Représentations (48) programmées ayant bénéficié du soutien au cachet chez les 24 diffuseurs partenaires

CONTEUR.TEUSE	SPECTACLE	DATES	LIEU	
Nadyne Bédard	Le pari du silence	9 sept.	Mdc Bellechasse	Saint-Damien
Véronique Bachand	Avec le rire de ma grand-mère	2 oct.	Ovascène	Sainte-Marie
Jacinthe Lavoie	Appelle-moi Dame Oiseau	9 oct.	Centre d'art La petite église	Saint-Eustache
Véronique Bachand	Avec le rire de grand-mère	20 oct.	Château Scènes	Châteauguay
Mafane	La ruée vers l'autre	5 nov.	Centre d'art de Richmond	Richmond
Stéphane Guertin	Vie et mort d'un char boiteux	7 nov.	Salle Pauline-Julien	Montréal
J.F. Létourneau	Sur les traces du territoire	20 nov.	Mda Drummondville	Drummondville
Stéphane Guertin	Vie et mort d'un char boiteux	26 nov.	Chasse-Galerie	Lavaltrie
Christine Bolduc	Chroniques de la fragilité	27 nov.	Azimut Diffusion	Sorel-Tracy
Amélie Prévost	Fol ouvrage	16 déc.	Théâtre de la Ville	Longueuil
Marta S. Calzada	Sur les rives Wabakin	17 déc.	Mda de Laval	Laval
Franck Sylvestre	Âme en exil	26 janv.	Salle M.-Chapdelaine	Dolbeau-Mistassini
Franck Sylvestre	Âme en exil	27 janv.	Service des loisirs	Roberval
Amélie Prévost	Fol ouvrage	1 févr.	Diffusion Saguenay	Saguenay
Amélie Prévost	Fol ouvrage	2 févr.	Vieux Couvent	Saint-Prime
Franck Sylvestre	Âme en exil	2 févr.	Théâtre de la Ville	Longueuil
Stéphane Guertin	Vie et mort d'un char boiteux	2 févr.	La Chapelle Spectacles	Québec
Amélie Prévost	Fol ouvrage	3 févr.	Ville d'Alma	Alma
Céline Jantet	Maman est un mythe	5 févr.	Muni-Spec	Mont-Laurier
Amélie Prévost	Fol ouvrage	9 févr.	Les amants de la scène	Saint-Georges
Amélie Prévost	Fol ouvrage	10 févr.	SODECT (TVT)	Terrebonne
Amélie Prévost	Fol ouvrage	11 févr.	SPEC du Haut-Richelieu	Chambly
Mélanie Nadeau	Épinette et maïs	27 févr.	Salle M.Chapdelaine	Dolbeau-Mistassini
Mélanie Nadeau	Épinette et maïs	28 févr.	Diffusion Saguenay	Saguenay
Mélanie Nadeau	Épinette et maïs	1 mars	Ville d'Alma SPECTACLES	Alma
Mélanie Nadeau	Épinette et maïs	2 mars	Vieux Couvent	Saint-Prime
Céline Jantet	Maman est un mythe	2 mars	Chasse-Galerie	Lavaltrie
Céline Jantet	Maman est un mythe	5 mars	En Scène	Saint-Jérôme
Jacinthe Lavoie	Appelle-moi Dame Oiseau	9 mars	SODECT (TVT)	Terrebonne
Marta S. Calzada	Sur les rives de la Wabakin	9 mars	Château Scènes	Châteauguay

Marta S. Calzada	Sur les rives de la Wabakin	12 mars	Ovascène	Sainte-Marie
Stéphane Guertin	Vie et mort d'un char boiteux	19 mars	Azimet Diffusion	Sorel-Tracy
J.F. Létourneau	Sur les traces du territoire	24 mars	Centre culturel Aylmer	Gatineau
Stéphane Guertin	Vie et mort d'un char boiteux	27 mars	Les amants de la scène	Saint-Georges
Mafane	La ruée vers l'autre	31 mars	Salle Pauline-Julien	Montréal
Mafane	La ruée vers l'autre	1 ^{er} avril	Mdc Bellechasse	Saint-Damien
Stéphane Guertin	Vie et mort d'un char boiteux	1 ^{er} avril	SPEC du Haut-Richelieu	Chambly
Christine Bolduc	Chroniques de la fragilité	15 avril	Centre d'art La petite église	Saint-Eustache
Mélanie Nadeau	Épinette et maïs soufflé	16 avril	Château Scènes	Châteauguay
Véronique Bachand	Avec le rire de ma grand-mère	22 avril	Centre d'art de Richmond	Richmond
Véronique Bachand	Avec le rire de ma grand-mère	30 avril	Muni-Spec	Mont-Laurier
Véronique Bachand	Avec le rire de ma grand-mère	3 mai	En Scène	Saint-Jérôme
Amélie Prévost	Fol ouvrage	20 mai	Mda de Laval	Laval
Mélanie Nadeau	Épinette et maïs soufflé	28 mai	La Chapelle Spectacles	Québec
Jacinthe Lavoie	Appelle-moi Dame Oiseau	30 mai	Service des loisirs de Roberval	Roberval
Mafane	La ruée vers l'autre	2 juin	Centre culturel Aylmer	Gatineau
Leila Soufiane	Refuges	5 juillet	Vieille Usine	Percé
Véronique Bachand	Avec le rire de grand-mère	23 août	Vieille Usine	Percé

Représentations (16) programmées n'ayant pas bénéficié du soutien au cachet

CONTEUR.TEUSE	SPECTACLE	DATES	LIEU	
Mafane	La ruée vers l'autre	10 nov.	Mdc Montréal-Nord	Montréal
Serge Yvan Bourque	Conte urbain d'un psy.	11 nov.	SPEC du Haut-Richelieu	Chambly
Jacinthe Lavoie	Appelle-moi Dame Oiseau	13 nov.	Salle de diffusion Parc Ext.	Montréal
Jacinthe Lavoie	Appelle-moi Dame Oiseau	2 févr.	Centre cult. de l'Université	Sherbrooke
Jacinthe Lavoie	Appelle-moi Dame Oiseau	2 février	Centre cult. de l'Université	Sherbrooke
Jacinthe Lavoie	Appelle-moi Dame Oiseau	1 mars	Place des Arts	Montréal
Jacinthe Lavoie	Appelle-moi Dame Oiseau	2 mars	Place des Arts	Montréal
Mélanie Nadeau	Épinette et maïs soufflé	3 mars	Place des Arts	Montréal
Mélanie Nadeau	Épinette et maïs soufflé	4 mars	Place des Arts	Montréal
Céline Jantet	Maman est un mythe	8 mars	Théâtre Desjardins - LaSalle	Montréal
Stéphane Guertin	Vie et mort d'un char boiteux	26 mars	Théâtre Desjardins - LaSalle	Montréal
Stéphane Guertin	Vie et mort d'un char boiteux	27 mars	Les amants de la scène	Saint-Georges
Franck Sylvestre	Âme en exil	1 avril	Mda littéraires de Gatineau	Gatineau
Renée Robitaille	Nues	25 avril	Mdc Janine-Sutto	Montréal
Jacinthe Lavoie	Appelle-moi Dame Oiseau	12 mai	Petits Bonheurs Montréal	Montréal
Jacinthe Lavoie	Appelle-moi Dame Oiseau	13 mai	Petits Bonheurs Montréal	Montréal

Circuit Paroles Vivantes à la rencontre des diffuseurs en 2022-2023

Circuit Paroles Vivantes a participé aux différentes activités permettant d'en faire la promotion.

Rencontre d'automne du ROSEQ

Rimouski, Québec

12 au 15 octobre 2022 – évènement en présence, avec marché + Vitrine de Franck Sylvestre – Âme en exil

FrancoFête en Acadie de RADARTS

Dieppe, Nouveau-Brunswick

7 au 12 novembre 2022 – évènement en présence, avec marché

Contact ontariois du Réseau Ontario

Ottawa, Ontario

18 au 21 janvier 2023 – évènement en présence, avec marché

RIDEAU

Québec, Québec

12 au 16 février 2023 – évènement en présence, avec marché



présente



EVELINE MÉNARD

Prince Canari

Conte jeunesse

© photo : Damian Siqueiros

Concertation

Groupe de travail sur la circulation disciplinaire (GTCD)

Le GTCD rassemble les organismes qui proposent des programmes visant à soutenir le développement, le rayonnement et la circulation des arts de la scène. Sa raison d'être est de favoriser la concertation, la mutualisation et le partage des meilleures pratiques. Ainsi, la discipline conte représentée par Circuit Paroles Vivantes à cette table de concertation s'allie aux Voyagements (théâtre de création), La danse sur les routes du Québec (danse), Circulation de la musique (musique), Destination Cirque (cirque contemporain), Cré'Ados (théâtre et danse pour les publics adolescents).

Appels à candidatures pour la saison 2023-2024

L'appel à candidatures a été fait en mai 2023 pour la saison 2023-2024. Dix-neuf dossiers de candidatures ont été reçus. Le jury a sélectionné sept nouveaux spectacles. Ainsi, ce sont 13 spectacles qui ont été proposés aux diffuseurs à l'automne 2023.

Le jury pour la sélection 2023-2024 était composé de :

- Johanne Aubry, consultante et ex-programmatrice au Théâtre de la Ville de Longueuil;
- Nicole Thibault, conseillère à la programmation, Maison des arts de Laval;
- Nathalie Cauwet, directrice générale adjointe, Théâtre du Marais, Val-Morin;
- Anne Gutknecht, directrice générale et artistique, MIFO, Orléans (Ontario).

Les 13 spectacles au programme en 2023-2024

Renée Robitaille	Nues
François Lavallée	Le Ruisseau
Carine Kasparian	L'échappée du silence
Ariane Labonté	Cont' Certo
Dominique Malacort	Les Craquelins
Amélie Prévost	Kamikaze du vendredi
Arleen Thibault	Fille de laitier
Stéphane Guertin	Sortir la tempête du verre
Marta Saenz de la Calzada	Moi, ma mère me racontait
Mafane	Le pays du grand nulle part
Franck Sylvestre	L'envol de Solibo
Eveline Ménard	Prince Canari
Leila Sofiane Benaissa	Refuges

Soutien aux diffuseurs du Circuit Paroles vivantes

Pour répondre adéquatement à la demande des diffuseurs pluridisciplinaires, le RCQ a élaboré une ambitieuse stratégie de communication. Celle-ci a pour but de soutenir nos partenaires dans les phases de développement de publics. La mise en action de cette stratégie a commencé en septembre 2023.



En 2022-2023, Rencontres Paroles Vivantes a diffusé sept appels à candidatures, pour des projets mis en œuvre en collaboration avec différents partenaires répartis sur tout le territoire. Même si ces projets sont tissés en étroite collaboration avec le partenaire, il est important de rappeler que le RCQ n'intervient jamais dans le processus de sélection des candidatures.

CONTE D'HIVER POUR ADO

Estrie

4 candidatures reçues
Lauréat : Steven Slab
Cachet : 350 \$

CONTES AU SOMMET DE LA MONTAGNE

Bromont

21 candidatures reçues
Lauréats :

- Steve Bernier (3 dates)
- Steven Slab (2 dates)
- Pedro Diaz (3 dates)
- Ariane Labonté (3 dates)

Cachet par intervention : 500 \$

MARCHÉ MAISONNEUVE

Montréal

7 candidatures reçues
Lauréate : Caroline Legault
Cachet : 500 \$

PARC DU SOUVENIR

Varenes

4 candidatures reçues
Lauréate : Nadyne Bédart
Cachet : 350 \$

CONTES EN PYJAMA

Sorel-Tracy

14 candidatures reçues
Lauréate : Yoda Lefebvre
Cachet : 1000 \$

CONTE TRADITIONNEL

Pemberton

5 candidatures reçues
Lauréat : Paul Bradley (2 présentations)
Cachet : 325 \$

HALLOWEEN À LA COLONIE DES GRÈVES

Contrecoeur

XX candidatures reçues
Lauréat : Marc Sauvageau
Cachet : 500 \$

Pôle conte

Outre les bureaux du RCQ, le pôle permet d'accueillir et d'offrir différentes facilités pour se rencontrer.

Salle mutualisée

Cette salle est équipée pour recevoir des conteurs et des conteuses désirant faire des séances de travail ou diverses rencontres.

Salle de spectacle

Différentes activités

Cette salle modulable a permis d'accueillir, en collaboration avec FESTILOU, dans le cadre de sa programmation festivalière, Pascal Guéran qui a donné une conférence Rencontrer une autre culture que la sienne à travers les histoires.

Fonds M.F. Beaudoin – Planète rebelle

Un travail de compilation et de référencement du fonds, constitué de 265 livres, a été entamé cette année afin de pouvoir rendre ce fonds accessible au plus grand nombre.

Maison du conte

En mars 2021, le conseil d'administration du RCQ a mandaté un comité pour la rédaction d'un rapport sur la faisabilité, l'intérêt et la pertinence d'une éventuelle Maison du conte. À l'issue de ce processus de recherche et de consultations internes et externes, le comité de pilotage a présenté, lors du conseil d'administration du 31 août 2023, le Rapport et recommandations sur l'étude de faisabilité, d'intérêt et d'opportunité pour une Maison du conte.

Au vu des démarches effectuées, des analyses dégagées et des constats posés, le comité recommande de mettre fin à l'étude de faisabilité sur une éventuelle Maison du conte ne rencontrant pas le niveau de mobilisation requis et d'intérêt pour un type de projet aussi majeur. Les conditions économiques, d'utilisation et de pertinence, pour une bonne majorité des membres du RCQ, ne répondent pas aux exigences d'un tel projet. Le conseil d'administration a remercié les membres du comité en mettant fin à leur mandat, tout en soulignant qu'une nouvelle évaluation d'une éventuelle Maison du conte pourrait se faire dans un horizon de 5 ans, dans un contexte économique plus pertinent et si une demande des membres était faite dans ce sens.

Membres du comité de pilotage

- Mo Carpels – directeur général du RCQ
- Marie-Fleurette Beaudoin – présidente du conseil d'administration
- Laurence Rajotte Soucy – administratrice du conseil d'administration
- Mariane Beauchamp – administratrice du conseil d'administration
- Jérôme Bérubé – conteur
- Catherine Bert – projets spéciaux RCQ

COMMUNICATIONS

La stratégie de communication du RCQ, développée en 2019, s'appuie sur deux axes :

1. les communications avec nos membres
2. la visibilité de nos membres et de la discipline sur les réseaux sociaux

Communications avec nos membres

Infolettre mensuelle du Regroupement du conte au Québec

L'infolettre du RCQ reste un moyen privilégié pour rejoindre ses membres. Cette infolettre fait relâche en juillet et en août. En 2022-2023, neuf infolettres ont été envoyées à nos membres avec un taux d'ouverture moyen de 78,45 %.

Envois personnalisés pour nos membres

Pour répondre le plus adéquatement aux actualités, des envois sont effectués (entre les envois des infolettres mensuelles) à nos membres. En 2022-2023, 14 communications ont été envoyées à nos membres avec un taux d'ouverture moyen de 76,22 %.

Visibilité de nos membres et de la discipline sur les réseaux sociaux

Facebook

C'est sur la plateforme Facebook - de Meta - que sont relayées la majorité de nos publications. Ces dernières, en plus de témoigner de la place grandissante du conte dans la sphère culturelle, contribuent à faire la promotion de la discipline. Toutefois, les différentes prises de position de Meta nous amènent à réfléchir à la pertinence de nous appuyer sur cette plateforme. La communauté qui suit et aime notre page est de 4 392 abonné·e·s. En 2018, cette communauté était de 1 850, ce qui représente une augmentation de 236 %.

LinkedIn

Notre page LinkedIn sert principalement à notre réseau professionnel, mais nous ne publions pas de façon régulière sur cette plateforme. La communauté qui suit la page est de 325 abonné·e·s. Nous encourageons nos membres à nous y rejoindre et à nous ajouter à leurs contacts.

Instagram

Nous ne publions pas régulièrement sur Instagram. Nous favorisons le modèle des stories spontanément qui permet le partage plus facilement. La communauté de notre page est actuellement de 553 abonné·e·s. Nos stories ont une portée moyenne de 60 personnes. Instagram appartenant aussi à Meta, là encore nous questionnons l'utilisation de cette application

Soutien à la promotion de nos partenaires

Cette année, nous avons créé et sponsorisé des vidéos afin de soutenir la promotion de nos partenaires sur les réseaux sociaux.



Vidéo présentant l'ensemble des festivals de conte dans le cadre de Sur la route des festivals de conte au Québec :

- Portée : 4 366
- Interactions avec la publication : 2 332
- Lectures de la vidéo : 2 319



Vidéo présentant la tournée Circuit Paroles Vivantes 2023-2024 :

- Portée : 2 207
- Interactions avec la publication : 666
- Lectures de la vidéo : 624

Site Web du RCQ – www.conte.quebec

Le site Web du RCQ reste une vitrine importante pour tous les visiteurs désirant s'informer sur la discipline.

Pour le mois de septembre 2023 :

- Nombre total de visites : 2 118
- Nombre total de visiteurs uniques : 1 670
- Pages les plus visitées : « Membres, liste des individus », « Actualités »

Les visiteurs du site Web proviennent en grande partie du Canada (environ 90 %), mais également de France et des États-Unis. Ils passent en moyenne 1:44 minute sur le site.

Actions spécifiques de visibilité

Rideau 2023

Placement publicitaire dans le programme officiel de l'évènement RIDEAU 2023.

Scène Pro

Inscription des spectacles sélectionnés à Circuit Paroles Vivantes sur Scène Pro : plateforme présentant l'offre en arts vivants, destinée aux diffuseurs pluridisciplinaires du Québec et du Canada francophones.

La Babillarde

Infolettre destinée aux diffuseurs partenaires de Circuit Paroles Vivantes. Cet outil est l'occasion de faire la promotion des spectacles des artistes au programme et de leur tournée, de faire mention des festivals spécialisés et de faire part de sujets d'actualité concernant le secteur. En 2022-2023, trois missives La Babillarde ont été acheminées :

- Avril 2023, envoyée à 62 contacts – taux d'ouverture 50 %
- Décembre 2022, envoyée à 51 contacts – taux d'ouverture 67 %
- Septembre 2022, envoyée à 49 contacts – taux d'ouverture 65 %

Comités de travail

Tout au long de 2022-2023, le Regroupement du conte au Québec a participé à plusieurs comités de travail.

Groupe de travail visant une désignation légale de l'art de conter et les récits de tradition orale

Une quatrième rencontre a eu lieu en juin 2023, lors du Rassemblement patrimoine vivant 2023 organisé par le Conseil québécois du patrimoine vivant. La dernière rencontre du comité avait eu lieu en 2018, les travaux ayant été ralentis en raison de la pandémie.

Cette rencontre avait pour but de réfléchir à l'élaboration d'un futur plan d'action visant le conte et ce qui l'entoure, lequel plan d'action soutiendra la demande de désignation en proposant des moyens de sauvegarde et de mise en valeur du secteur. Il est convenu qu'un groupe de travail allait se mettre en place pour faire avancer ce dossier. Les personnes disposées à faire partie de ce comité de travail sont : Éveline Ménard, Nadyne Bédard, Gilles Garand et Geneviève Marier. Pourront également s'y joindre l'animateur et le rapporteur de ce groupe de travail, Antoine Gauthier et Jean-Luc Boutin, ainsi que Mo Carpels.

Groupe de travail sur la circulation disciplinaire : Étude sur les résidences d'artistes en arts de la scène au Québec

Le groupe de travail sur la circulation disciplinaire (GTCD) rassemble les organismes qui proposent des programmes visant à soutenir le développement, le rayonnement et la circulation des arts de la scène. Sa raison d'être est de favoriser la concertation, la mutualisation et le partage des meilleures pratiques. Les membres du GTCD sont : Les Voyagements, La danse sur les routes du Québec, Circuit Paroles Vivantes, Conseil québécois de la musique, Parcours Cré'Ados et En Piste.

Les résidences d'artistes en arts de la scène se sont considérablement développées au cours des dernières années sur l'ensemble du territoire québécois. De nombreuses initiatives ont émergé et des soutiens financiers ont été octroyés à plusieurs partenaires pour développer des programmes pilotes de résidences. Force est de constater cependant qu'une multitude de pratiques existent et se développent sans vue d'ensemble et de réflexion concertée. Face à ce contexte et dans une volonté de concertation, le GTCD souhaite dresser un état de la situation de la pratique de la résidence d'artistes en arts de la scène au Québec. Cette étude tiendra compte tant de la réalité des lieux d'accueil et des réalités disciplinaires, que des créateurs, et ce, en milieu urbain et rural. Elle permettra de mieux comprendre et connaître les besoins des diffuseurs et des créateurs, tout en dotant le milieu d'un outil de référence en vue d'un développement juste et équitable de la résidence d'artistes en arts de la scène au Québec.

Au mois de juin, le GTCD annonçait le lancement de l'Étude sur les résidences d'artistes en arts de la scène au Québec, confiée à la firme DAIGLE/SAIRE, et se dotait officiellement d'une mission, marquant une étape significative dans la promotion et le partage des meilleures pratiques pour la circulation disciplinaire.

Comité de travail sur la Maison du conte : Rapport et recommandations sur l'étude de faisabilité, d'intérêt et d'opportunité pour une Maison du conte

Lors du conseil d'administration du 31 août 2023, le comité de travail a remis son rapport et ses recommandations sur l'étude de faisabilité, d'intérêt et d'opportunité pour une Maison du conte. Les travaux du comité avaient débuté en mars 2021.

Membrariat

Au 31 août 2023, le RCQ comptait 218 membres répartis de la manière suivante : 191 membres individuels réguliers, 18 membres honoraires et 14 membres corporatifs.

Répartition des membres individuels :

- Montréal : 80 membres 41,88 %
- Estrie : 19 membres 9,95 %
- Montérégie : 17 membres 8,90 %
- Capitale-Nationale : 15 membres 7,85 %
- Bas-Saint-Laurent : 13 membres 6,80 %
- Abitibi : 7 membres 3,86 %
- Centre-du-Québec : 7 membres 3,86 %
- Mauricie : 7 membres 3,86 %
- Chaudière-Appalaches : 5 membres 2,81 %
- Outaouais : 5 membres 2,81 %
- Lanaudière : 5 membres 2,81 %
- Saguenay-Lac-Saint-Jean : 4 membres 2,09 %
- Laurentides : 3 membres 1,57 %
- Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine : 3 membres 1,57 %
- Laval : 1 membre 0,52 %

Adhésion

Le RCQ a renouvelé son adhésion à Compétence Culture, au Conseil québécois du patrimoine vivant, au réseau Les Arts et la Ville, à Culture Montréal, à Conteurs du Canada, à l'Association québécoise des loisirs folkloriques, au Centre Mnémo, à l'Association québécoise des marionnettistes, à l'Association Professionnelle des Artistes Conteurs (France), ainsi qu'au Centre Marius-Barbeau. Le RCQ a été accepté comme membre et est devenu le seul membre non européen de la Federation for European Storytelling (FEST).

Conseil d'administration

Le conseil d'administration 2022-2023 était composé de

- Marie-Fleurette Beaudoin, présidente;
- Laurence Rajotte Soucy, trésorière;
- Hélia Marzlof, secrétaire;
- Mariane Beauchamp, administratrice;
- Gabrielle Ayotte Garneau, administratrice;
- Joey Fallu, administrateur;
- Carine Kasparian, administratrice.

L'équipe

- Mo Carpels, directeur général
- Azalée Thérien, responsable des communications
- David Berthiaume-Lachance, coordonnateur.trice à la formation
- Marie Bernier, coordonnatrice, Circuit Paroles Vivantes
- Marion Brullemans-Bérubé, coordonnatrice, rencontres Paroles Vivantes
- Catherine Bert, adjointe projets spéciaux
- France Edisbury, comptable

Merci à nos partenaires qui rendent possibles nos activités.



Canada Council
for the Arts Conseil des arts
du Canada



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

*Commission
des partenaires
du marché du travail*

Québec 



COMPÉTENCE
CULTURE

COMITÉ SECTORIEL DE
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE



présente



ARLEEN THIBAULT

Fille de laitier

Récits de vie

© photo : Damian Siqueiros



**REGROUPEMENT
DU CONTE
AU QUÉBEC**