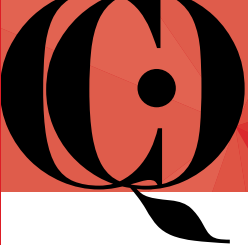




REGROUPEMENT
DU CONTE
AU QUÉBEC

RAPPORT ANNUEL
2019-2020



MOT DE LA PRÉSIDENTE

Les derniers mois auront eu un goût étrange pour plusieurs conteuses et conteurs du Québec. Le rapport de proximité cher au conte s'est vu éclaté par la pandémie, les programmations et contrats de spectacles ont massivement été annulés, les projets artistiques se sont vu mettre des bâtons dans les roues, sans parler de l'incertitude économique vécu par une grande partie d'entre-nous.

Au cœur de ces mesures de distanciations, l'équipe du RCQ a consacré une grande partie de son temps à établir une connexion accrue avec ses membres, à tenter d'apporter des réponses aux inquiétudes et à participer à de multiples rencontres, avec les bailleurs de fonds, afin de sensibiliser ceux-ci aux réalités et problèmes spécifiques de ses membres. Tous les efforts ont été déployés pour tenter d'amoindrir les impacts de cette crise auprès des membres.

Les liens tissés avec plusieurs d'entre-vous, pendant cette pandémie, nous ont convaincu de l'importance d'accentuer les communications, tant auprès des membres individuels que des membres organismes. Nous continuerons donc d'ouvrir tous les canaux de communications pour demeurer le porte-parole de l'ensemble de l'écosystème de l'oralité.

Malgré tous les défis de cette étrange année, dont le report obligé de quelques initiatives, nous avons réussi à faire aboutir plusieurs projets mobilisateurs et structurants. Nous pensons particulièrement au lancement du projet Rencontre parole vivante qui a permis de faire vivre et voir le conte dans de nombreux lieux et contextes des plus pertinents.

Le RCQ a également travaillé de concert avec beaucoup d'autres regroupements afin de partager les différentes réalités, perspectives et solutions envisageables pour aborder l'année qui s'en vient avec résolution et hardiesse.

Soyez certain que le conseil d'administration du RCQ comme sa direction générale et son équipe, participeront activement, dès le mois de septembre, au redéploiement et au rayonnement de la discipline.

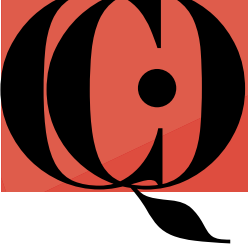
Nous vous souhaitons un bon automne.

Marie-Fleurette Beaudoin

Coprésidente

Jérôme Bérubé

Coprésident



NOTE COVID-19

Rien ne nous permettait d'envisager, en début d'année, l'irruption d'un événement digne d'un film catastrophe nous obligeant à réagir à une situation hors du commun. Les six premiers mois de cette année ont permis au RCQ de faire avancer et progresser plusieurs projets mais, dès le 23 mars, les bureaux du RCQ n'étant plus accessibles sur décision municipale, toute l'équipe a dû intégrer une nouvelle réalité : le télétravail. Dans un moment aussi crucial, le plus grand défi que l'équipe du RCQ a dû relever a été la qualité de la communication. Communication avec ses membres individuels et corporatifs, avec les instances gouvernementales, avec les conseils, avec des diffuseurs pluridisciplinaires, avec d'autres regroupements disciplinaires et, enfin, avec les membres de sa propre équipe.

Des communications qui se sont multipliées pour répondre aux innombrables demandes de ses membres afin de résoudre certains problèmes spécifiques ou pour apporter des réponses à des questions diverses.

Et puis, la multiplication de rencontres ZOOM !

Communications avec différents ministères qui nous informaient des diverses réponses et mesures qu'ils comptaient apporter aux multiples impacts de cette pandémie. Communications des différents ministères auprès des regroupements disciplinaires en vue de présenter leurs perspectives et leurs enjeux disciplinaires. Communications auprès des trois conseils : Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal. Communications avec plusieurs regroupements disciplinaires pour partager analyses et solutions. Ces communications se sont multipliées au fil des semaines car, malheureusement, une information ou une analyse émise trois semaines plus tôt n'était dès lors plus pertinente ou devenait caduque.

Nous avons donc eu à gérer, au fil de ces 24 semaines, une masse très importante d'informations, la traiter, l'analyser et l'actualiser afin de la rendre la plus pertinente, la plus juste et la plus à jour pour la communiquer à nos membres.

Même si l'intensité de ces rencontres a été extrêmement éprouvante pour chaque membre de l'équipe du RCQ, nous tenons à remercier tous les acteurs gouvernementaux ainsi que les trois conseils pour leur réactivité et les réponses apportées, très rapidement, à cette crise sans précédent. Nous tenons à remercier aussi la générosité de plusieurs regroupements avec qui nous avons pu partager nos analyses.

À l'heure d'écrire ce bilan annuel, rien ne nous permet d'affirmer que cette crise est derrière nous, mais tout nous dit que nous devons tout faire pour que ses impacts soient amoindris.

À l'aube du dépôt de la nouvelle planification stratégique du RCQ, le conseil d'administration, sa direction générale et son équipe intégreront les futurs soubresauts possibles de cette crise sanitaire pour pouvoir y répondre de la manière la plus adéquate, tout en participant pleinement et activement à la redynamisation, la visibilité et la vitalité de tout l'écosystème du conte.



TABLE DES MATIÈRES

03	Mot de la présidence
06	Formation
12	Circuit Paroles Vivantes
16	Rencontres Paroles Vivantes
19	Communications
21	Consolidation organisationnelle
22	Merci à nos partenaires



Renée Robitaille
Vikings

© photo Damian Siqueiros



Enjeu majeur pour le RCQ la formation et le renforcement des compétences fait partie des dossiers prioritaires de l'organisme. C'est pourquoi, d'années en années, le RCQ, accompagné du comité de formation et des membres qui le compose, propose des formations qui répondent aux demandes exprimées par ses membres.

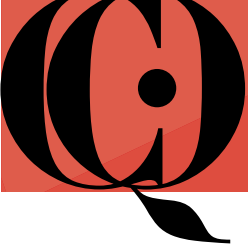
DÉVELOPPEMENT DE FORMATIONS

L'important chantier de développement de formations s'est poursuivi en 2019-2020 grâce à une subvention du Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre (FDRCMO), sous l'égide de la coordonnatrice à la formation continue. Soutenue par le comité formation du RCQ, celle-ci a travaillé de concert avec l'ingénieure de formations, Julie Audet, et les formateurs et formatrices à la réalisation du contenu de ces formations.

Les trois formations développées grâce au FDRCMO :

- 1 Acquérir une voix plus libre et authentique ;
- 2 Histoire d'improviser. Conter avec canevas, réagir et s'adapter à l'inattendu ;
- 3 Créer la vidéo promo de votre spectacle.





FORMATIONS OFFERTES EN 2019-2020

FORMATION Coaching

Pour une huitième année, le programme de coaching du RCQ s'est déroulé de septembre à mars. Cette année, ce sont neuf conteurs et conteuses, provenant de sept régions différentes, qui ont pu profiter de 25 heures d'accompagnement avec un professionnel de leur choix, grâce à un accroissement du financement d'Emploi-Québec.

Soutenue par : Emploi-Québec

FORMATION Déployer sa personnalité conteuse, donnée par Nadine Walsh

Session d'automne : 13 et 27 septembre, 1er, 15 et 29 novembre et 14 décembre 2019

Session d'hiver : 10, 24 et 31 janvier 2019, 14 et 28 février, 13 mars 2020

Session de printemps : annulée en raison de la COVID-19

Durée : 54 h

Lieu : Montréal

Dans une approche maïeutique, l'atelier corps-esprit-voix est un entraînement pour les conteurs et conteuses professionnels.les du Québec qui permet de revisiter leurs outils de performance à travers des exercices de présence, des notions de corp'oralité et de jeu scénique. À l'occasion, des formateurs seront invités à enseigner de nouvelles approches pour enrichir les habiletés de chacun et chacune.

Soutenue par : Emploi-Québec Montréal

FORMATION

Mise en marché auprès des diffuseurs, donnée par Marie Bernier

Dates : 11 au 18 novembre 2019

Durée : 21 h en groupe + 1 h 30 de coaching individuel

Lieu : Montréal

Cette formation ayant connu un grand succès auprès des conteurs les années précédentes, nous avons décidé de l'offrir de nouveau à Montréal. Entre la création d'un spectacle et la rencontre avec un public, une étape majeure est souvent redoutée par les artistes : la mise en marché. Une mise en marché bien menée permettra au spectacle de voyager et au conteur d'élargir son réseau de diffusion. Durant cette formation, on apprend les techniques et façons de faire pour approcher les diffuseurs et on découvre des outils pour rendre cette tâche plus efficiente. Cette formation, liée au volet « Représentation » du Référentiel de compétences du conteur développé par le RCQ, est adaptée spécifiquement à la réalité du conte au Québec.

Soutenue par : Emploi-Québec Montréal

FORMATION

Créer des récits avec une structure forte, donnée par André Lemelin

Dates : 8 au 10 novembre 2019

Durée : 17 h + 1 h de suivi individuel

Lieu : Montréal

Grâce à une grille inspirée du schéma narratif et de l'écriture scénaristique, on apprend à construire le synopsis d'un conte selon quatre principes de base. Puis, en remplissant les autres cases de la grille, on détaille dans son ensemble les grandes lignes de l'histoire. À la fin, on a le plan complet d'un conte qui pourra être raconté sous la forme d'un canevas, développé pour une publication écrite, ou même servir de scénario pour une bande dessinée ou un film. Les conteurs et conteuses utilisant cette grille pourront diligemment développer leurs personnages, trouver une fin en lien avec l'élément déclencheur et s'assurer d'une solide structure dramatique.

Soutenue par : Emploi-Québec Montréal

FORMATION

Négocier et rédiger des ententes contractuelles, donnée par Sophie Préfontaine

Dates : 6 décembre 2019

Durée : 6 h en groupe + 1 h 30 de suivi individuel

Lieu : Montréal

Cette formation vise à doter les artistes et les travailleurs culturels d'outils pour négocier, rédiger et gérer diverses ententes nécessaires à la mise en œuvre d'un projet artistique ou d'un programme d'activités, notamment des contrats avec des collaborateurs, des partenaires, des employés, des fournisseurs, des sous-traitants ou des agents. Cette formation a été initialement développée pour le Regroupement québécois de la danse grâce au soutien financier d'Emploi-Québec.

Soutenue par : Emploi-Québec Montréal



FORMATION

Démarche artistique, donnée par Stéphane Bénéteau

Dates : 3, 16, 17, 24 et 30 avril 2020 –

reportée en raison de la COVID-19

Durée : 30 h en groupe + 2 h de suivi individuel

Lieu : Montréal



La démarche artistique est à l'artiste ce que le répertoire est au conteur. Elle constitue l'épine dorsale de son dossier de présentation et le cœur de son discours lorsqu'on lui demande, au détour d'une conversation, ce qu'il ou elle fait dans la vie. Cette formation permet de plonger au cœur de sa démarche artistique afin d'éclairer les éléments qui sont particuliers à sa propre pratique. On explore en profondeur ses sources, ses intentions et son style.

Soutenue par : Emploi-Québec Montréal

FORMATION

Mise en scène d'un spectacle de conte, donnée par Michel Faubert

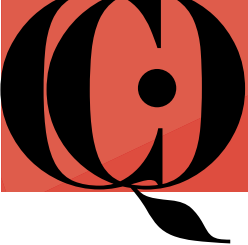
Dates : 31 janvier au 2 février, 28 février au 1^{er} mars et 6 au 8 mars 2020

Durée : 40 h en groupe + 1 h 30 de suivi individuel

Lieu : Sherbrooke

Amener une histoire sur scène, même la plus simple de ces histoires, même dans une mise en scène des plus dépouillées, demande travail et réflexion. Le fruit de ce travail est un alliage entre un récit, une personnalité conteuse et un espace. C'est à partir de cette triade que Michel Faubert a souhaité questionner la notion de mise en scène pour le conte avec les participant.e.s. Qu'a-t-elle de spécifique pour la parole conteuse ? Comment soutenir et déployer le propos et l'identité de l'œuvre et du conteur dans une mise en scène ? Grâce à l'expérimentation, la transmission de techniques et l'échange, on a l'occasion de s'exercer à partir d'un projet personnel et de repartir avec des outils pour poursuivre son chemin. Cet atelier est lié au volet « Représentation » du Référentiel de compétences du conteur développé par le RCQ.

Soutenue par : Emploi-Québec Montréal



FORMATIONS DÉVELOPPÉES EN 2019-2020

Les deux formations suivantes ont été développées en 2018-2019, mais ont été offertes en 2019-2020, du mois de septembre au mois de mai.

FORMATION

Histoire d'improviser. Conter avec canevas, réagir et s'adapter à l'inattendu, développée par Marc-André Fortin

Dates : 20 au 22 mars et/ou 29 au 31 mai 2020

reportée en raison de la COVID-19

Durée : 15 ou 30 h en groupe (au choix des participant.e.s)

Lieu : Montréal



Le conte n'a pas de quatrième mur, il est art vivant dans le moment présent ; il est donc souhaitable d'entrer en communication avec le public et d'interagir avec lui. Cette formation vise à permettre aux conteuses et aux conteurs de développer des outils et des mécanismes de reprise d'équilibre narratif. En développant la confiance en soi et en explorant le déséquilibre contrôlé au moyen de « jeux d'impro » dans le conte, on sera en mesure de s'adapter à son public, et de le faire avec une certaine assurance.

Cette formation avait été initialement programmée en mai 2019, mais devant le manque d'inscriptions et les délais encourus dans la réalisation d'un matériel pédagogique de qualité, nous avons décidé de l'offrir de nouveau en deux blocs indépendants de 15 heures chacun au printemps 2020.

Soutenue par : Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre

FORMATION

Créer la vidéo promo de votre spectacle, avec Bertrand Desrochers, Marie Bernier et Laëtitia Sellam

Dates : 17 au 19 janvier et 21 au 23 février 2020

Durée : 36 h en groupe + 2 h de coaching personnalisé

Lieu : Montréal

Presque tout un chacun a dans sa poche un outil pour faire des vidéos ET une plateforme de diffusion pour les regarder. Comment vous, conteurs et conteuses, pouvez-vous prendre à bras le corps cette réalité pour faire la promotion de votre spectacle tout en conservant votre authenticité ? C'est la question qui est explorée durant cette formation qui s'étale sur deux fins de semaine, en vue de pouvoir gérer son image sur le Web.

Soutenue par : Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre

BILAN DES FORMATIONS OFFERTES EN 2019-2020

Sur les huit formations de groupe planifiées, cinq ont eu lieu comme prévu, deux ont été reportées en raison de la COVID-19 et une a été écourtée de quelques séances.



Sur les six formations qui ont eu lieu, trois ont affiché complet.

Tous les commentaires ont été positifs quant au contenu et au choix du formateur ou de la formatrice, même si certains ajustements sont à prévoir pour l'une des nouvelles formations développées en 2018-2019 grâce au financement de FDRMO. Cette formation sera offerte de nouveau l'an prochain, car malgré les ajustements nécessaires, elle fut très appréciée et populaire puisqu'elle répond à des besoins importants dans le milieu du conte.

Le Regroupement du conte au Québec tient à souligner la disponibilité et l'engagement de tous les acteurs et actrices qui ont permis la tenue de ces formations : Julie Audet, ingénieure en formation, Céline Jantet, experte de métier, Christine Bolduc, experte de métier, Jacques Falquet, expert de métier, Marie Bernier, formatrice, André Lemelin, formateur, Michel Faubert, formateur, Nadine Walsh, formatrice, Marc-André Fortin, formateur, Stéphanie Bénéteau formatrice, Sophie Préfontaine, formatrice, ainsi que le comité formation du RCQ.



TROISIÈME RENCONTRE PROFESSIONNELLE DES FORMATRICES ET FORMATEURS EN CONTE !

Fort du succès des première et deuxième éditions, le comité de formation a souhaité convier de nouveau toutes les formatrices et tous les formateurs du milieu à une journée de rencontre professionnelle.

La journée a été divisée en deux temps : une matinée en plénière où chacun et chacune a eu l'occasion de parler de sa pratique de formation et un après-midi où des problématiques plus spécifiques ont été discutées en sous-groupes. L'objectif était de mieux comprendre qui enseigne quoi, de voir s'il y avait des trous dans les offres de formations et de partager des méthodes, des exercices et des astuces.

La rencontre a eu lieu le 28 août au théâtre La Cenne, à Montréal, et a réuni six conteuses et conteurs.

Le dossier Formation fait partie des priorités issues de la planification stratégique, identifiée comme prioritaire lors de la dernière assemblée générale.



Mafane
La ruée vers l'autre

© photo Damian Siqueiros



Mis en place en 2018, le projet Circuit Paroles Vivantes (CPV) a comme objectifs :

- L'augmentation de la circulation des œuvres de littérature orale et de leur présence dans les programmations de diffuseurs pluridisciplinaires ou de disciplines autres que le conte et la littérature (extra disciplinaire).
- La sensibilisation des diffuseurs aux particularités de la littérature orale et à la diversité des artistes professionnels.
- La création d'un réseau de diffusion structurant pour la littérature orale qui permette la mise en commun de ressources pour le développement de publics.
- La solidarisation des artistes de l'oralité et un décloisonnement des efforts en matière de développement de la diffusion pour joindre ses publics.

CIRCUIT PAROLES VIVANTES 2019-2020

2020 reste sans conteste une année qui a fortement bousculé l'élan pris depuis trois ans par le projet, les partenariats tissés avec les diffuseurs, le rayonnement de la discipline. Tout fut brutalement interrompu en mars 2020 avec toutes les conséquences qui en découlent. Néanmoins, Circuit Paroles Vivantes, avant cet arrêt brutal, avait permis de faire plusieurs gains, mais aussi a dû enregistrer plusieurs annulations de spectacles programmés.

Toute l'équipe de Circuit Paroles Vivantes a participé, en compagnie de conteurs et conteuses sélectionné.e.s à différentes manifestations professionnelles pour présenter et représenter les artistes sélectionné.e.s dans le cadre de Circuit Paroles Vivantes :

25 SEPTEMBRE 2019

Parole de diffuseurs, parole d'artistes,
Réseau Scènes

16 AU 20 OCTOBRE 2019

Rencontre d'automne du ROSEQ, Rimouski

4 NOVEMBRE 2019

5@7 Diffusion Inter-Centres

16 FÉVRIER 2020

Réseau Scènes

16 AU 20 FÉVRIER 2020

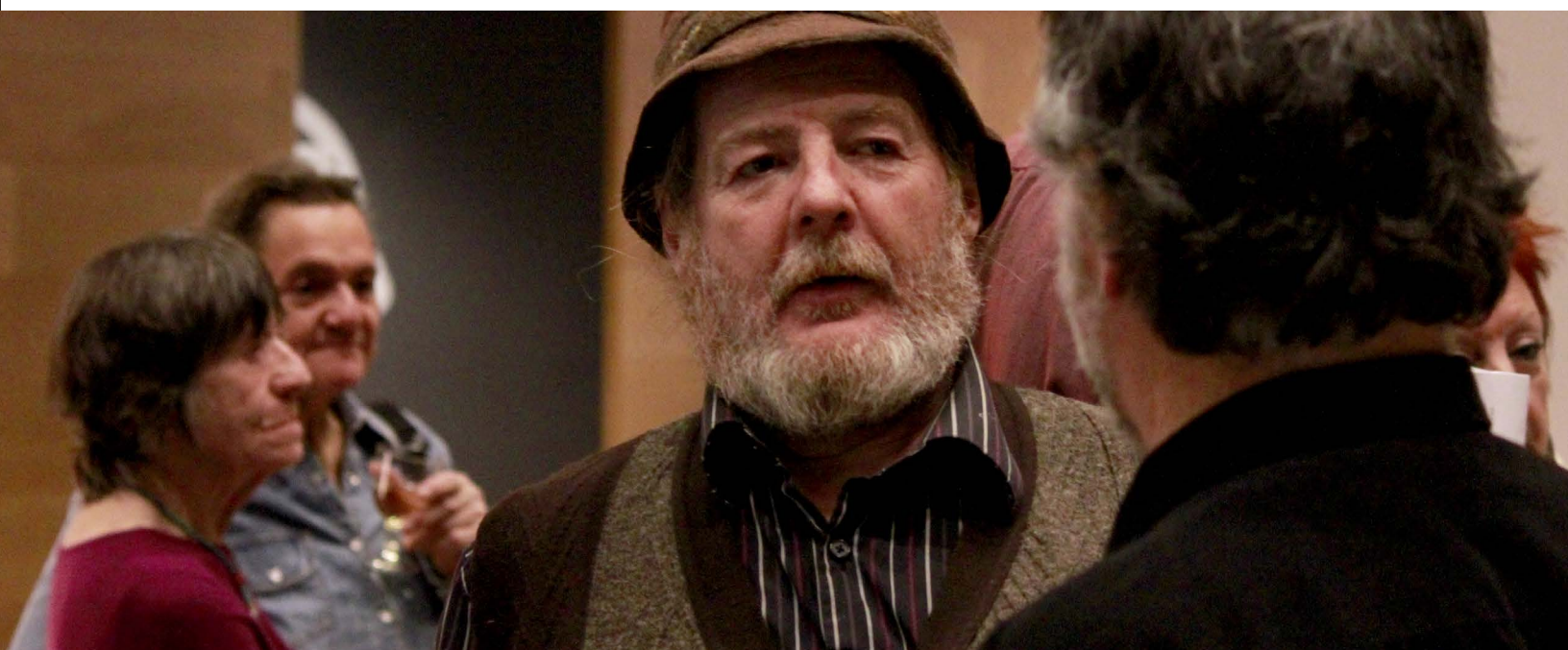
RIDEAU, Québec

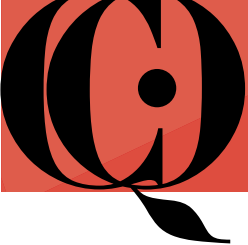
18-19 FÉVRIER 2020

2e Rencontres Arts littéraires,
Maison de la littérature, Québec

18 FÉVRIER 2020

RIDEAU, vitrine OFF•iciel pendant les
2e Rencontres Arts littéraires





Six spectacles ont été programmés à travers le Québec, pour un total de vingt et une représentations.

CONTEUR.TEUSE	SPECTACLE	DATES	LIEU
Nadine Walsh	<i>Sacré chœur de Gilgamesh</i>	2020-09-25	Victoriaville
Françoise Crête	<i>Esther</i>	2019-10-06	Sorel-Tracy
Nadine Walsh	<i>Sacré chœur de Gilgamesh</i>	2019-10-15	Québec
Nadine Walsh	<i>Sacré chœur de Gilgamesh</i>	2019-10-22	Joliette
Nadine Walsh	<i>Sacré chœur de Gilgamesh</i>	2019-10-26	Trois-Rivières
Mafane	<i>La ruée vers l'autre</i>	2020-02-02	Longueuil
Renée Robitaille	<i>Viking</i>	2019-09-27	Laval
Renée Robitaille	<i>Viking</i>	2019-09-29	Laval
Renée Robitaille	<i>Viking</i>	2019-11-22	Saint-Eustache
Renée Robitaille	<i>Viking</i>	2019-03-18	Montréal
François Lavallée	<i>Western</i>	2020-02-22	Baie-du-Febvre
François Lavallée	<i>Western</i>	2020-02-23	Châteauguay
François Lavallée	<i>Western</i> (3 représentations)	2020-02-25	Mont-Laurier
François Lavallée	<i>Western</i>	2020-02-25	Mont-Laurier
François Lavallée	<i>Western</i>	2020-02-26	Mont-Laurier
François Lavallée	<i>Western</i> (2 représentations)	2020-02-28	Saint-Jean-sur-Richelieu
François Lavallée	<i>Western</i>	2020-02-29	Saint-Jean-sur-Richelieu
François Lavallée	<i>Western</i>	2020-02-21	Longueuil
François Lavallée	<i>Western</i>	2020-03-05	Lévis
François Lavallée	<i>Western</i>	2020-03-06	Repentigny

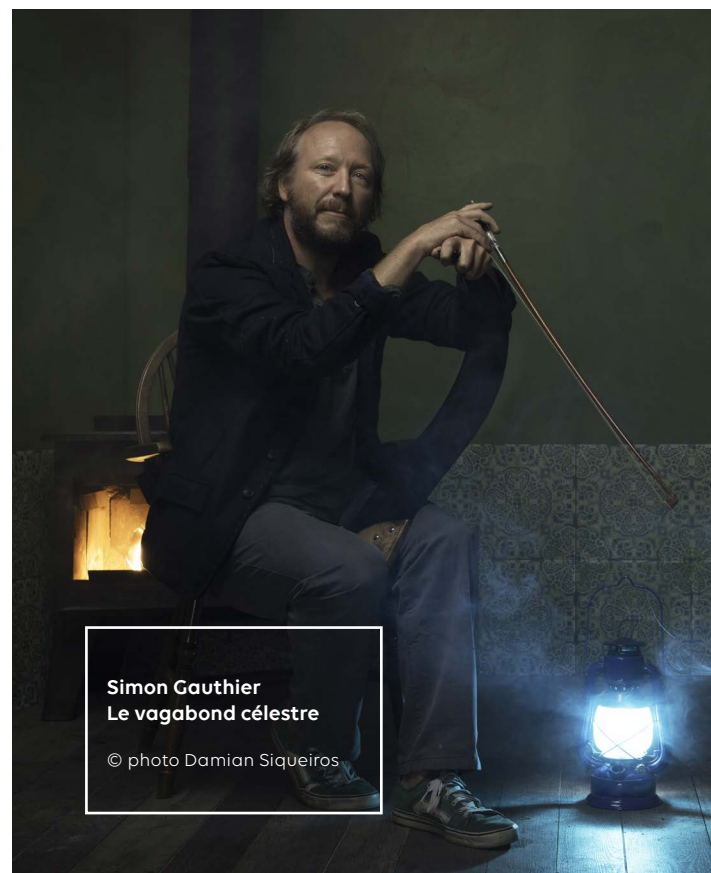
Spectacles annulés

CONTEUR.TEUSE	SPECTACLE	LIEU
Simon Gauthier	<i>Le vagabond céleste</i>	Québec
Simon Gauthier	<i>Le vagabond céleste</i>	Waterloo
Simon Gauthier	<i>Le vagabond céleste</i>	Châteauguay
Simon Gauthier	<i>Le vagabond céleste</i>	Sainte-Marie de Beauce
Suzanne De Serres	<i>Ulysse</i>	Montmagny
Suzanne De Serres	<i>Ulysse</i>	Rimouski
Suzanne De Serres	<i>Ulysse</i>	New Richmond
Suzanne De Serres	<i>Ulysse</i>	Gaspé

Parce que nous étions en contact avec les diffuseurs pour Circuit Paroles Vivantes, parce que CPV offre l'occasion aux diffuseurs d'évaluer comment ils peuvent intégrer du conte à leur programmation, des diffuseurs se sont tournés concrètement vers le RCQ pour des projets spéciaux.

- Arrondissement de Saint-Laurent, Contes de l'Adrénaline, un parcours de contes en extérieur pour lequel le RCQ a contribué à définir le cadre et à lancer l'appel à candidature auprès des conteurs.
- Café culturel de la Chasse-Galerie de Lavaltrie, Résidence d'exploration numérique. Le RCQ a contribué à définir le cadre et à lancer l'appel à candidature auprès des conteurs.

Pendant ces six mois, Circuit Paroles Vivantes a été en lien permanent avec beaucoup de diffuseurs pour les accompagner dans leurs réflexions, les réaménagements de leurs programmations futures et les nouvelles collaborations possibles afin que le conte ne soit pas perdant dans toute cette redéfinition des programmations avec l'intégration d'un nouvel enjeu : la programmation numérique.



Simon Gauthier
Le vagabond céleste

© photo Damian Siqueiros



Suzanne De Serres
Ulysse

© photo Damian Siqueiros



Le Regroupement du conte au Québec est bien conscient que la discipline ne passe pas exclusivement par les arts de la scène. Le conte et l'oralité se rencontrent de multiples manières, dans des lieux variés et avec différentes formes de publics. Pour incarner cette pluralité de formes, le RCQ a mis en place un nouveau projet : Rencontres Paroles Vivantes, afin, entre autres, de permettre l'émergence de nouveaux conteur.euse.s de la relève.

RENCONTRES PAROLES VIVANTES 2019-2020

Plusieurs partenariats ont été négociés avec de nouveaux partenaires. La COVID-19 a fait en sorte que certains projets ont été reportés, transformés ou annulés.



Résidence de création à Saint-Élie-de-Caxton

Pour une sixième année consécutive, le RCQ a fait un appel à projet pour la résidence de création à Saint-Élie-de-Caxton. Huit dossiers admissibles ont été reçus. À l'issue du processus d'analyse, les trois membres du jury ont sélectionné le dossier présenté par Pierre Labrèche pour son projet en création : Comme une main tendue. Cette résidence a été reportée à avril 2021.

Partenaires : Conseil des arts et des lettres du Québec, Fred Pellerin

ARRONDISSEMENT DE SAINT-LAURENT – Contes de l'Adrénaline

Dans le cadre de sa programmation estivale alternative, l'arrondissement de Saint-Laurent a fait appel au RCQ afin de proposer à ses citoyens un parcours de contes de peur, aux abords du boisé du parc Marcel-Laurin, derrière la Bibliothèque du Boisé. 12 conteurs ont postulé venant de 6 régions différentes.

Le jury de l'Arrondissement de Saint-Laurent a sélectionné trois conteurs et conteuses :

- Paul Bradley – Montréal
- Jérôme Roy –
- Nadine Walsh – Montréal

Partenaire : Arrondissement de Saint-Laurent

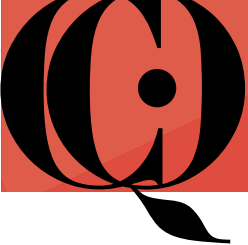


BANQ – Sur la piste du conte

La BANQ a sollicité la participation du RCQ pour une intervention importante lors de la Journée mondiale du conte. Un appel à projet a été fait pour solliciter les membres du RCQ à participer à cette semaine du conte, du 16 au 20 mars 2020. 78 dossiers ont été reçus provenant de treize régions du Québec. Le jury de la BANQ a sélectionné dix-huit conteurs et conteuses :

- Mireya Bayancela – Montréal
- Marie-Ève Bélanger – Montréal
- Maurice Bélanger – Abitibi-Témiscamingue
- Jean-Luc Boutin – Centre-du-Québec
- Gaétane Breton – Montérégie
- François Crête – Montérégie
- Camille Deslauriers Ménard – Montréal
- Patrick Dubois – Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine
- Patience Bonheur Fayulu – Montréal
- Isabelle Forest – Capitale-Nationale
- Danièle Godin – Laval
- Ariane Labonté – Montérégie
- Ronald Larocque – Montérégie
- François Lavallée – Montréal
- Aurore Liang – Montréal
- Mafane – Outaouais
- Steven SLAB – Estrie
- Nadine Walsh – Montréal

Partenaire : La Grande Bibliothèque



Bibliothèques de Laval Club de lecture TD

Le Service des bibliothèques de Laval a sollicité la participation du RCQ pour que le conte soit présent lors des festivités de clôture du Club de lecture TD. Un appel à projet a été fait pour solliciter les membres du RCQ à y participer. 19 dossiers ont été reçus provenant de dix régions du Québec.

Le jury du Service des bibliothèques de Laval a sélectionné trois conteurs et conteuses :

- Francis Désilets – Montréal
- Ariane Labonté – Montérégie
- Wahmed Ben Younès – Capitale-Nationale

L'annulation de toutes les activités physiques a transformé cette proposition en présentation numérique.

Partenaire : Service des bibliothèques de Laval

TOHU – Contes sous zéro

La TOHU a sollicité la participation du RCQ pour joindre conteurs et conteuses afin de composer la programmation d'une activité en extérieur le samedi 29 février 2020. Le jury de la TOHU a sélectionné quatre conteurs et conteuses :

- Ariane Labonté – Montérégie
- Caroline Legault – Montréal
- André Lemelin – Montréal
- Éveline Ménard – Lanaudière

Partenaire : TOHU

la Cenne

Le RCQ a offert gratuitement à ses membres l'utilisation d'une salle de spectacle, La Cenne, afin de reprendre contact avec la discipline, que ce soit pour des rencontres de réflexion, de création ou de répétition.

Sept conteurs et conteuses venant de trois régions administratives ont profité de ce nouveau service offert par le RCQ.

Partenaire : La Cenne

Gala du conte

Le 2^e Gala du conte du RCQ a eu lieu le 22 novembre 2020 au Quai 5160, Maison de la culture de Verdun à Montréal. Ce fut l'occasion de rendre hommage à madame Antonine Maillet en l'accueillant comme membre honoraire. Sur scène, nous avons pu entendre des témoignages contés de :

- Jocelyn Bérubé – Chaudière-Appalaches
- Cédric Landry – Bas-Saint-Laurent
- Arleen Thibault – Chaudière-Appalaches
- Stéphanie David – Nouveau-Brunswick

Le Gala fut animé par :

- Paul Bradley – Montréal
- Nadine Walsh – Montréal

Partenaire : Conseil des arts et des lettres du Québec



Françoise Crête
Esther

© photo Damian Siqueiros



COMMUNICATIONS

Comme tous les projets du RCQ, les communications ont subi des ajustements et des modifications majeurs en vue de s'adapter aux événements. Même si la stratégie de communication, mise en place en 2017, ayant pour but de témoigner de la vitalité de la discipline, a été globalement maintenue, certains de ses outils n'ont pas été publiés, faute de pertinence dans les circonstances. Nous pensons particulièrement ici à la parution de Les conteurs s'affichent ! Les communications ont été centrées principalement, ces six derniers mois, sur des communications internes en direction de ses membres.

Pour assurer un lien communicationnel efficace, cinq grands axes ont été priorités :

- Veille et réactivité amplifiées sur les réseaux ;
- Parutions mensuelles du calendrier Les conteurs s'affichent ! jusqu'en mars 2020 ;
- Parution annuelle du Répertoire des festivals de conte et de formation au Québec ;
- Infolettre mensuelle ;
- Communications accrues envers ses membres.

GRANDS AXES DE COMMUNICATION

Veille et réactivité amplifiées sur les réseaux sociaux

Le RCQ a pu mesurer la justesse de sa stratégie sur Facebook, son principal réseau social, avec un bond de plus de 17 % d'abonnés qui nous suivent sur Facebook. Le 31 août 2020, la communauté qui suivait la page du RCQ était de 3 372 abonné.e.s, alors qu'elle était de 2 871 abonné.e.s au 31 août 2019, soit 501 nouvelles personnes qui suivent les actualités de notre page.

Les conteurs s'affichent !

Les conteurs s'affichent ! a pour vocation d'être une plateforme de communication promotionnelle au service des conteuses et des conteurs membres du RCQ. Dépassant largement le milieu du conte, ce calendrier mensuel annonce les spectacles et les lancements des membres du RCQ et est envoyé à une base de contacts comprenant diffuseurs, grand public et, bien sûr, conteurs. Cette liste d'envoi en bonification constante rejoint un public de plus en plus large (1 091 abonné.e.s). Cette publication répond à un réel besoin, puisque c'est l'outil de communication produit par le RCQ qui est le plus relayé et consulté. Les parutions mensuelles, assidues de septembre à mars, ont connu une cessation de publication au mois d'avril 2020 en raison des mesures sanitaires en vigueur et de l'annulation ou du report des spectacles.

Répertoire 2019 des festivals de conte et de formation au Québec

Depuis trois ans, le RCQ fait paraître le Répertoire des festivals de conte et de formation au Québec. Comme chaque année, la collecte d'informations auprès des 21 membres se fait à l'automne pour une parution en début janvier. Ce répertoire mentionne, entre autres,

les dates de ces événements. Bien sûr, dès le mois d'avril, toutes les dates des événements n'étaient plus valides à la suite des différentes mesures sanitaires empêchant la tenue de ces événements. Nous avons tenté, dans la mesure du possible et des informations qui nous parvenaient, de relayer les événements qui se tenaient, sous une autre forme au moyen de notre page Facebook.

Infolettre mensuelle du Regroupement du conte au Québec

Véritable source d'information, l'infolettre du RCQ permet à ses membres d'être en contact avec une multitude de renseignements professionnels (appels de projets, appels de candidatures à des concours, formations, etc.). Cette année, plusieurs de nos Infolettres ont traité de la COVID-19 afin d'informer au mieux tous nos membres sur les différents développements.

La carte du conte

Porte d'entrée pour beaucoup de diffuseurs et de programmeurs, la carte du conte a pour vocation de permettre à ceux-ci d'aller chercher tous les renseignements permettant une éventuelle programmation. Nombre de conteuses et de conteurs ont compris l'importance d'avoir leur fiche personnelle à jour. Le RCQ a entrepris de recenser certains conteurs et conteuses pour les alerter sur l'importance de mettre leur fiche à jour. Au besoin, le RCQ peut les accompagner afin de surmonter certains aspects techniques. La sécurité du site a été renforcée pour offrir plus de protection aux données confidentielles qui y sont hébergées. Soutenue par : Conseil des arts et des lettres du Québec

Le dossier Communications fait partie des priorités issues de la planification stratégique, identifié comme prioritaire lors de la dernière assemblée générale.

CONSOLIDATION ORGANISATIONNELLE

Membres

203 membres : Au 31 août 2020, le RCQ comptait 203 membres répartis de la manière suivante : 189 membres individuels, 14 membres corporatifs. Au 31 août 2019, l'organisme comptait 180 membres, soit une progression de 12 % de son membrariat.

Ses membres sont répartis dans onze régions administratives du Québec :

- Montréal **42 %**
- Montérégie **8 %**
- Estrie **8 %**
- Bas-Saint-Laurent **7 %**
- Capitale-Nationale **7 %**
- Laurentides **6 %**
- Laval **6 %**
- Outaouais **6 %**
- Mauricie **5 %**
- Centre-du-Québec **3 %**
- Abitibi **2 %**

Adhésions

Le RCQ a renouvelé son adhésion à Compétence Culture, au Conseil québécois du patrimoine vivant, au réseau Les Arts et la Ville, à Culture Montréal, à Conteurs du Canada, à l'Association québécoise des loisirs folkloriques, au Centre Mnémo, à l'Association québécoise des marionnettistes, à l'Association Professionnelle des Artistes Conteurs (France), ainsi qu'au Centre Marius-Barbeau. Le RCQ a été accepté comme membre et est devenu le seul membre non européen de la Federation for European Storytelling (FEST).

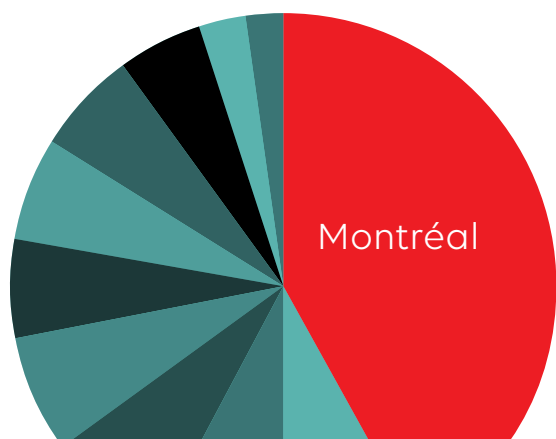
Conseil d'administration et équipe

Quatre réunions ordinaires du CA :
Les 24 septembre 2019, 28 octobre 2019, 20 janvier 2020, 9 mars 2020. Une rencontre extraordinaire le 29 juin 2020 (Planification stratégique). Trois rencontres extraordinaires liées à la COVID-19 : les 1er mai 2020, 15 juin 2020, 16 juillet 2020.

Le conseil d'administration 2019-2020 se composait de Marie-Fleurette Beaudoin et Jérôme Bérubé à la coprésidence, de Nicolas Rochette, trésorier, de Luc Bonenfant, secrétaire, de Laurence Rajotte-Soucy, administratrice, de Maude Leduc Préfontaine, administratrice, et de Mariane Beauchamp, administratrice.

Ressources humaines : Le Regroupement du conte, c'est une équipe !

- Mo Carpels : Directeur général
- Christine Douville : Communications
- Samantha Brunet en remplacement d'Anne Julien (congé de maternité) : Formation
- Pallina Michelot : Chargée de projets, Rencontres Paroles Vivantes
- Marie Bernier : Coordinatrice, Circuit Paroles Vivantes
- France Edisbury : Comptabilité



**MERCI À NOS PARTENAIRES QUI RENDENT POSSIBLES
NOS ACTIVITÉS.**



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



**COMPÉTENCE
CULTURE**

COMITÉ SECTORIEL DE
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE

*Commission
des partenaires
du marché du travail*

Québec



Québec

